

**Piste de différenciation** circuler pour aider les élèves les plus fragiles, leur suggérer des idées, des listes de mots.

### 3 Cercle de parole

- Mise en place du cercle de parole à l'aide de la [fiche explicative](#).
- Défi 1 de Méli : employer au moins deux antonymes.

### 4 Auto-évaluation de l'écoute

- À l'écrit, répondre à la consigne 3 et expliquer quels camarades ont le plus donné envie de naviguer avec eux.

- Défi 2 de Méli : lister sur ardoise les mots du champ lexical de la navigation entendus.

### 5 Bilan de la séance

- Valoriser les points d'appui et les progrès lors des échanges en cercle.

## Zoom sur Peter Pan au théâtre

manuel p. 100

### Enjeux de l'apprentissage

- Échanger et se construire une culture littéraire autour de textes patrimoniaux.
- Connaitre les caractéristiques de personnages-types de plus en plus diversifiées.

## SÉANCE 1

30 min

### Objectifs

- Lire l'extrait d'une pièce de théâtre.
- Distinguer les caractéristiques des genres et types les plus courants : poésie, théâtre, récit (policier, d'aventure, etc.).

### Matériel de la séance

- Affiche.

### Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui vous allez étudier l'extrait d'un nouveau genre littéraire : le théâtre, grâce à l'adaptation de Peter Pan, par Rob Evans. »

- Annonce du plan.

→ Fais le plein (l. 15) : dans le sens du texte, remplir ses pensées d'un souvenir agréable.

### 3 Identifier les caractéristiques d'une pièce de théâtre

- Mise en activité : après lecture collective, répondre à l'écrit aux questions A. et B. portant sur le document.
- Circuler pour étayer si nécessaire.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

**Pistes de différenciation** voir guide p. 20.

### Réponses attendues / possibles :

A. Dans cet extrait, nous savons qui parle grâce aux noms des personnages indiqués en majuscule avant chacune de leurs répliques.

B. Points communs : le sujet et les personnages sont les mêmes (Peter Pan apprend à Wendy à voler pour se rendre au pays imaginaire), le cadre spatial est le même (ils sont dans la chambre de Wendy).

Differences : le texte est essentiellement composé des répliques des personnages, il y a peu de description, seulement des didascalies (les didascalies sont des notes de l'auteur concernant les mouvements, tenues, humeurs des personnages ou encore le décor de la pièce), les frères de Wendy et la fée Clochette ne sont pas présents.

**Piste de différenciation** Lors de la mise en commun ou pendant le travail individuel, pour les élèves les plus avancés. Imaginer quelques répliques supplémentaires en ajoutant les frères de Wendy à la scène (Michael et John). Les élèves pourront aussi intégrer des didascalies les concernant.

### 1 J'écris et je partage mes représentations

 puis

- Sur support au choix : réponse individuelle à la question 1 (sous forme de phrases ou mots-clés, au choix des élèves, selon leurs connaissances).
- Mise en commun : noter les réponses des élèves sur une affiche qui sera réutilisée en séance 2.

### 2 Je découvre

- Lecture du texte par l'enseignant(e) puis par un ou plusieurs élèves ou lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves et ensuite par l'enseignant(e).
- S'assurer de la compréhension de tous et ne pas hésiter à reformuler.
- Au besoin, expliquer le vocabulaire résistant :
  - charmant (l. 9) : agréable, plaisant ;