

### 4 Crédration en binômes

- Sur une affiche, mise en activité de la création en binômes.
- Expliquer que ce travail sera partagé en séance 2.
- Expliquer qu'il ne s'agit pas seulement de mettre en voix les répliques de Peter Pan et Wendy, mais aussi d'associer la parole à des gestes en suivant notamment les indications des didascalies. Les élèves pourront aussi essayer de se détacher du texte écrit en mémorisant leurs répliques.

### 5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris sur le théâtre ? »

- Projection vers la séance suivante : présentation des mises en scène et découverte d'une anecdote sur le théâtre.

## SÉANCE 2

20 min

### Objectifs

- Partager sa création à la classe et donner son avis sur celles des autres.
- Enrichir sa culture littéraire à travers l'étude d'une pièce de théâtre.

### Matériel de la séance

- Affiche de la séance précédente.
- Carnet de lecture et Fiche explicative  
<LLS.fr/FRCE2CarnetL>.

### Annonce des apprentissages

- Rappel des œuvres étudiées en séance 1 en sollicitant la mémoire des élèves.
- « Aujourd'hui vous allez présenter les mises en scène. »
- Announce du plan.

### 1 Partage des créations en binômes

- En petits groupes (3 à 5 élèves) ou en binômes, les élèves présentent leur mise en scène et prennent connaissances de celles de leurs pairs.
- Les élèves confrontent leurs idées, expliquent leur choix, donnent leur avis sur les créations des autres.
- À la moitié du temps, mixer les groupes.

### 2 Bilan sur le théâtre

- Lecture de l'anecdote « Le savais-tu ? » par un(e) ou plusieurs élèves et l'expliquer si besoin.
- Enrichissement de l'affiche de la séance précédente avec ce que le zoom a apporté.
- « Qu'avez-vous appris de plus sur le théâtre ? »

## Production d'écrits

### Écrire pour retranscrire un duel entre Peter Pan et le Capitaine Crochet

manuel p. 101

## SÉANCE 1

25 min

### Objectifs

- Comprendre le contexte et les attentes d'écriture.
- Utiliser un brouillon pour organiser ses idées.

### 1 Présentation de la consigne et des attentes d'écriture

- Contextualisation : lecture collective du contexte d'écriture et collecte orale des premières idées des élèves (les mots et idées clés peuvent être notés au tableau).
- Présentation des quatre séances de la production d'écrits, présentées p. 10 de ce guide.
- Lecture collective des consignes de planification **1** et d'écriture **2**.
- Attirer l'attention sur les consignes de planification.

### 2 Je planifie mon écrit

- Dans le cahier d'écrivain(e), étapes **1** et **2** de la planification à l'écrit.
- Afficher au tableau les champs lexicaux des émotions, des sensations et du corps ou les fleurs lexicales réalisées en amont.

**Pistes de différenciation** voir guide p. 20.

### Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez travailler la compréhension d'une consigne d'écriture et organiser vos idées au brouillon. »

- Announce du plan.