

## Matériel de la séance

- [Cahier d'écrivain\(e\)](#) et [Fiche explicative](#) [LLS.fr/FRCE2Ecrivain](#).
- [Dictionnaire](#).
- [Grille d'auto-évaluation](#) [LLS.fr/FRCE2Grilles10P3](#).

## Annnonce des apprentissages

- Rappel des consignes d'écriture et du travail effectué en séances 2 et 3.
- Valoriser les points d'appui observés et proposer des pistes globales d'amélioration (lister les deux au tableau).

« Aujourd'hui vous allez vous appuyer sur mes indications pour améliorer vos écrits. »

- Annonce du plan.

## 1 Réécriture individuelle

- Réécriture des productions, à l'aide de la [grille d'auto-évaluation](#), des annotations de l'enseignant(e) et des outils orthographiques et grammaticaux.
- Système de tutorat selon l'avancée de chacun(e).

## 2 Partage des productions

- En petits groupes ou en collectif classe : lecture à voix haute des productions par les élèves.

## 3 Bilan de la séance

- Faire un bilan des points d'appui et des axes d'amélioration à la suite de ce qui a été observé.

# Portrait Marc Chagall (1887-1985)

manuel p. 102

## Enjeux de l'apprentissage

- Développer la culture artistique des élèves.
- Établir le lien entre la lecture et l'art : comprendre que les deux relèvent de l'imaginaire et de l'interprétation.
- Réinvestir les compétences de lecture pour comprendre un texte tourné vers l'art.

## Prérequis

- Maintenir une écoute active pendant quelques minutes pour repérer, mémoriser et comprendre plusieurs informations importantes et commencer à construire la cohérence du texte.
- Dégager le sens global d'un texte entendu ou lu de façon autonome.
- Avoir automatisé toutes les correspondances grapho-phonémiques.
- Avoir développé des stratégies pour élucider le sens de mots inconnus.
- Avoir construit des références artistiques.

## SÉANCE 1

45 min

### Objectifs

- Enrichir sa culture artistique à travers l'étude du portrait d'un artiste peintre.
- Partager ses connaissances sur un(e) artiste et chercher des informations dans un texte pour les compléter.
- Comprendre le lien entre l'art et l'imaginaire.

## Matériel de la séance

- [Cahier d'art \(ou support au choix\)](#).
- [Œuvre « Paris par la fenêtre »](#) [LLS.fr/FRCE2Chagall](#).

## Annnonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez étudier un artiste : Marc Chagall. »

- Annonce du plan.

## 1 Collecte des connaissances

- Demander aux élèves s'ils connaissent ou ont déjà entendu parler de Marc Chagall.
- Collecter leurs retours sous forme de nuage de mots sur le tableau de gauche « **Ce que je sais** ».

## Aide au numérique

À l'aide de l'outil Wooclap disponible en ligne ou sur un support au choix, réalisez un nuage de mots avec le vocabulaire découvert en séance.

## 2 Découverte du portrait

- Lecture du texte par l'enseignant(e) puis par un ou plusieurs élèves ou lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves et ensuite par l'enseignant(e).
- S'assurer de la compréhension de tous et ne pas hésiter à reformuler.
- Au besoin, expliquer le vocabulaire résistant :
  - Chevalet (l. 12) : support qui sert à maintenir la toile à la hauteur du peintre (ne pas hésiter à faire le lien avec la lecture 1 de la période 2).
  - Laitière (l. 13) : personne qui vend du lait ou travaille dans une laiterie (endroit où se font le traitement et la collecte du lait).
  - La tour Eiffel (l. 5-7) : s'assurer qu'elle est connue de tous. Au besoin, montrer une photographie.
  - Ne pas hésiter à situer la Russie sur un planisphère ou un globe.