

3 Je réponds aux questions ou

- Mise en activité : après lecture collective, répondre à l'écrit aux questions 1 à 4 portant sur l'extrait.
- Circuler pour étayer si nécessaire.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves sur le tableau du milieu « **Ce que j'apprends** ».

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

Réponses attendues / possibles :

- 1 a. Marc Chagall se présente : il fait son portrait.
b. Il est peintre (« Sur le chevalet, je peins... » l. 12).
- 2 Originalités : il a sept doigts, il y a des formes géométriques, son visage, les couleurs...
- 3 a et b. Recueillir les réponses des élèves.
- 4 Tous les artistes utilisent leur imagination. Les élèves écrivent le nom de ceux et celles qui leur sont connus.

Piste de différenciation Expliquer comment les artistes connu(e)s utilisent leur imagination pour peindre.

4 Travail sur la question 5

- Lecture collective de la question 5.
- Vidéoprojeter (ou afficher) l'œuvre « Paris par la fenêtre » disponible sur [LLS.fr/FRCE2Chagall](https://lls.fr/FRCE2Chagall).
- Laisser les élèves échanger sur ce qu'ils observent et leurs ressentis.
- Relancer le débat avec des questions ouvertes :
→ *Selon vous, quelles sont les particularités étonnantes du personnage en bas à droite du tableau ?*
→ *Pensez-vous que le chat puisse parler ?*
- Mise en activité : répondre à l'écrit sous forme de liste.
- Mise en commun collective : lister les réponses sous forme de nuage de mots (tableau du milieu « **Ce que j'apprends** »).

5 Bilan de la séance

- Demander aux élèves ce qu'ils retiennent de Marc Chagall en lien avec l'imaginaire.
- L'écrire sous forme de mots-clés (tableau de droite « **Ce que j'ai appris** »).

Exposé Les rêves

manuel p. 103

SÉANCE 1

 60 min

Objectifs

- Partager ses représentations et connaissances sur les rêves.
- Identifier des informations importantes dans différents documents.

Matériel de la séance

- Affiche.
- Grille d'auto-évaluation [LLS.fr/FRCE2Grille11P3](https://lls.fr/FRCE2Grille11P3).
- Guide de l'exposé [LLS.fr/FRCE2ExposeReve](https://lls.fr/FRCE2ExposeReve).
- Texte « Le dégât des eaux » [LLS.fr/FRCE2Reve1](https://lls.fr/FRCE2Reve1).
- Texte « Le Rêve d'Alice [...] » [LLS.fr/FRCE2Reve2](https://lls.fr/FRCE2Reve2).
- Vidéo « Pourquoi rêvons-nous ? » [LLS.fr/FRCE2Pourquoi](https://lls.fr/FRCE2Pourquoi).
- Vidéo « Quel est l'objectif ? » [LLS.fr/FRCE2Objectif](https://lls.fr/FRCE2Objectif).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui vous allez partager vos représentations et connaissances sur le corps et son fonctionnement. Vous identifierez des informations importantes dans des documents. »

- Annonce du plan.

1 Collecte des représentations et connaissances puis

- Sur support au choix : réponse individuelle à la question 1 sous forme de phrases ou mots-clés, au choix des élèves, selon leurs connaissances.

- Mise en commun : noter les représentations et connaissances des élèves sur une affiche qui sera réutilisée en fin de séquence.

2 Découverte des objectifs de l'exposé

- Distribuer et présenter le guide de l'exposé.
- Distribuer la grille d'auto-évaluation.
- Lecture collective des documents.
- Identifier avec les élèves les éléments clés à relever dans les divers documents : la définition d'un rêve et d'un cauchemar, le rôle du cerveau dans la fabrication des rêves, puis le sens des rêves et des cauchemars.
- Noter ces éléments sur l'affiche qui sera réutilisée tout au long des séances.

3 Découverte des ressources et identification des informations importantes

- À l'aide de leur guide de l'exposé, rappeler aux élèves la démarche pour identifier les informations importantes selon le type de document.
- Donner le texte aux élèves et leur demander d'identifier et de lister les informations essentielles sur le rêve.
- Visionner une ou plusieurs fois la vidéo « Pourquoi rêvons-nous ? » et demander aux élèves de lister les informations importantes.
- Procéder de la même manière pour la seconde vidéo « Quel est l'objectif ? ».
- Circuler pour étayer si nécessaire.