

Annonce des apprentissages

- Rappel de l'extrait lu en séance 1 en sollicitant la mémoire des élèves.
- « Aujourd'hui, vous allez apprendre à identifier les informations dans le texte Avant le grand départ... pour le comprendre et l'interpréter. »
- Annonce du plan.

1 Mise en pratique puis

- Lecture par l'enseignant(e) (les élèves peuvent avoir le texte sous les yeux pour suivre) ou lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves.
- Rappel si nécessaire des pictogrammes et des stratégies à adopter en fonction.
- Réponses écrites des élèves aux questions **3** à **8**.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

Réponses à « Je comprends et j'interprète » :

- 3** La famille d'Emmanuel vient de gagner un voyage au Brésil pour les vacances de Noël (l. 1 à 2).
- 4** Emmanuel est le narrateur de l'histoire (utilisation de la première personne) ; son père s'adresse à lui (l. 27). C'est un garçon (l. 10) et c'est un écolier (l. 22 à 25).
- 5** a. Béa est une lointaine cousine de la mère d'Emmanuel. b. Elle vit au Brésil.
- 6** Un « étonnant voyageur » peut surprendre par son attitude, il serait un voyageur différent de ceux que l'on peut rencontrer d'ordinaire. Un « voyageur étonné » est un voyageur qui se laisse surprendre par ce qu'il peut rencontrer au cours de son voyage.

Réponses à « Je m'interroge sur le vocabulaire » :

- 7** « À titre indicatif » signifie ici que l'hébergement n'est pas compris dans le prix et que certains sont proposés aux gagnants pour qu'ils puissent choisir. Les élèves peuvent s'appuyer sur la mention « sans hébergement » et sur le mot « proposés » (l. 6).
- 8** Un hébergement est un endroit où l'on peut dormir. Les élèves peuvent s'appuyer sur le mot « hôtels » (l. 6).

2 Mise en commun (à anticiper en circulant)

- Collecter et comparer les réponses des élèves.
- Les élèves expliquent leurs stratégies pour trouver les réponses.
- Pour la question **6** : faire le lien avec la séance 1 et les représentations et connaissances des élèves sur des histoires qui évoquent le voyage et des voyageurs qu'ils ont pu y rencontrer.

3 Bilan de la séance

- Collecter sur l'[affiche](#) les différents personnages et lieux qui apparaissent dans l'extrait.
- « Qu'avez-vous compris de l'extrait grâce aux questions ? »

- Projection vers la séance suivante : expliquer que chacun pourra donner son avis sur le texte et qu'un cercle de lecture sera proposé.

SÉANCE 3

30 min

Objectifs

- Relier sa lecture à son expérience personnelle et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Participer à un cercle de lecture pour partager son avis et prendre en compte celui des autres.



Matériel de la séance

- [Affiche de la séance 2](#).
- [Cahier des cercles](#) et [Fiche explicative LLS.fr/FRCE2Cercles](#)

Annonce des apprentissages

- Rappel collectif de l'histoire à l'aide de l'[affiche](#) avec les personnages et lieux.
- « Aujourd'hui, vous allez donner votre avis sur le texte et développer vos compétences en langage oral lors du cercle de lecture. »
- Annonce du plan.

1 Je réagis et j'apprécie

- Lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves ou lecture par l'enseignant(e). Les élèves ont le texte sous les yeux pour suivre.
- Rappel aux élèves : il n'y a pas de bonnes réponses attendues, il s'agit de donner son avis personnel sur le texte.
- Réponses écrites des élèves aux questions **9** à **12**.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

2 Mise en commun

- Partage, en petits groupes, des avis sur le texte à la suite des quatre questions.
- Faire tourner les groupes à la moitié du temps pour favoriser les échanges avec un maximum de pairs.
- Circuler pour s'assurer que les échanges sont porteurs et étayer la parole. Relancer si nécessaire.

3 Préparation et mise en place du cercle de lecture

- Expliquer la consigne du cercle de lecture.
- Réponse écrite des élèves dans leur [carnet de lecture](#) avec justification du point de vue.
- Mise en place du cercle de lecture à l'aide de la [fiche explicative](#).

4 Bilan de la séance

- Projection vers la séance suivante qui sera consacrée à la découverte d'une nouvelle stratégie de lecture à partir du texte.