

Annonce des apprentissages

- Rappel des consignes d'écriture et du travail effectué en séances 2 et 3.
 - Valoriser les points d'appui observés et proposer des pistes globales d'amélioration (lister les deux au tableau).
- « Aujourd'hui vous allez vous appuyer sur mes indications pour améliorer vos écrits. »
- Annonce du plan.

1 Réécriture individuelle

- Réécriture des productions, à l'aide de la [grille d'auto-évaluation](#), des annotations de l'enseignant(e) et des outils orthographiques et grammaticaux.
- Système de tutorat selon l'avancée de chacun(e).

2 Partage des productions

- En petits groupes ou en collectif classe : lecture à voix haute des productions par les élèves.

3 Bilan de la séance

- Faire un bilan des points d'appui et des axes d'amélioration à la suite de ce qui a été observé.

Poésie « L'air en conserve », J. Charpentreau**Aide au numérique**

Des fiches différencierées sont disponibles pour copier le poème : une version avec le poème complet et deux autres versions avec un poème à trous.

manuel
p. 126-127

SÉANCE 1

30 min

Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans l'étude d'un poème.
- Maintenir une écoute active pour dégager le sens d'un texte lu par l'enseignant(e) et identifier les émotions suscitées.
- Dégager la forme et le sens d'un poème.
- Comprendre l'implicite d'un texte poétique en s'appuyant sur des indices explicites et ses propres connaissances pour l'interpréter.
- Copier une dizaine de lignes sans erreur en conjuguant vitesse et exactitude et en respectant la mise en page du poème.
- Écrire et transcrire avec fluidité toutes les lettres civescives minuscules et majuscules.

**Matériel de la séance**

- [Affiche](#).
- [Cahier de poésie](#).
- [Fiche « Analyser la forme d'un poème »](#) LLS.fr/FRCE2AirEnConserve.
- [Fiche « Poésie complète »](#) LLS.fr/FRCE2PoesieComplete2P4.
- [Fiche « Poésie copie »](#) LLS.fr/FRCE2PoesieCopie2P4.
- [Fiche « Stratégies de copie »](#) LLS.fr/FRCE2Copie.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir un nouveau poème, le comprendre puis le copier sans erreur, en respectant sa forme avec une écriture fluide et appliquée. »

- Annonce du plan.

1 J'anticipe

- Le manuel élève n'est pas encore ouvert par les élèves. Sur le cahier de poésie : copie du titre du poème et « Ce que je pense que le poème va évoquer » (question 1).
- Sur support au choix : liste individuelle des hypothèses (sous forme de phrases ou mots-clés) et mise en commun (noter les hypothèses des élèves au tableau ou sur une affiche).
- Lecture du poème par l'enseignant(e) (une ou deux lectures) et distribution des poèmes à télécharger.
- Dans le cahier de poésie, les élèves écrivent et expliquent en une ou deux phrases ce qu'ils ont ressenti (question 2).
- Le partage de ces sensations peut, au choix, se faire en binômes (avec changement de partenaire toutes les deux minutes), en petits groupes ou en cercle de parole.

Conseil : lister les émotions autour du titre pour former un nuage de mots.

Aide au numérique

À l'aide de l'outil Wooclap disponible en ligne ou sur un support au choix, réalisez un nuage de mots avec le vocabulaire découvert en séance.

2 Je comprends et j'interprète

- Rappel si nécessaire de la façon de décrire la forme d'un poème à l'aide de la [fiche « Analyser la forme d'un poème »](#).
- Réponses écrites des élèves à la question d'analyse et aux questions de compréhension et interprétation.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves. Échanger autour des stratégies pour trouver celle qui correspond le mieux à chacun(e). Utiliser la [fiche « Stratégies de copie »](#).