

1 J'anticipe puis

- Lecture du titre de l'extrait et des questions 1 et 2.
- Sur support au choix : noter les représentations et connaissances des élèves ; explication collective du mot « merveilleux » : merveilleux a plusieurs sens, il est ici question de quelque chose d'admirable, d'exceptionnel.

Pour aller plus loin

Proposer aux élèves d'émettre des hypothèses sur ce qui va être évoqué dans le texte et les collecter sous forme de mots-clés.

2 Découverte du texte et partage des premières impressions

- Lecture du texte par l'enseignant(e) et écoute active des élèves ou lecture silencieuse par les élèves puis lecture par l'enseignant(e) (si besoin, distribuer le [texte en version confort ou malvoyant](#)).
- Collecter les premières impressions en lien avec les hypothèses de départ.

3 Identification et compréhension du vocabulaire complexe puis

- Sur support au choix : liste individuelle de 3 ou 4 mots résistants.
- Expliquer les mots complexes proposés en notes. Indiquer que les autres mots seront compris en contexte, grâce à la deuxième lecture.

4 Bilan de la séance

« Que pouvez-vous dire sur ce nouvel extrait ? »

- Projection vers la séance suivante : expliquer que l'on travaillera sur la compréhension et l'interprétation du texte.

SÉANCE 2

 30 min

Objectifs

- Maintenir une écoute active pour dégager le sens d'un texte lu par l'enseignant(e) et mémoriser plusieurs informations importantes.
- Comprendre l'implicite d'un texte en s'appuyant sur des indices explicites et ses propres connaissances pour l'interpréter.
- S'appuyer sur le contexte et sa compréhension du texte pour donner du sens aux mots inconnus.

Matériel de la séance

➤ [Affiche](#).

Annonce des apprentissages

- Rappel de l'extrait lu en séance 1 en sollicitant la mémoire des élèves.
« Aujourd'hui, vous allez apprendre à identifier les informations dans le texte Un séjour merveilleux pour le comprendre et l'interpréter. »
- Annonce du plan.

1 Mise en pratique puis

- Lecture par l'enseignant(e) (les élèves peuvent avoir le texte sous les yeux pour suivre) ou lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves.
- Rappel si nécessaire des pictogrammes et des stratégies à adopter en fonction.
- Réponses écrites des élèves aux questions 3 à 8.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

Réponses à « Je comprends et j'interprète » :

- 3 Emmanuel et sa famille visitent le Corcovado, le Pain de Sucre, la forêt de Tijuca, les quartiers de Barra, Lagoa, Leblon, Santa Tereza, le jardin botanique, le zoo, l'île de Paquetá, la baie de Guanabara et les plages de Rio de Janeiro. Il doit s'habiller en blanc, en lin ou en coton, de manière décontractée, pour célébrer Iemanjá.
- 4 Emmanuel ne veut pas oublier le nom des lieux car il est émerveillé par ces nouveaux paysages. Il s'agit de son premier grand voyage et c'est une expérience nouvelle pour lui.
- 5 Dans le deuxième extrait, Emmanuel est de retour chez lui. Il parle au passé. Les élèves peuvent s'appuyer sur le mot « loin » et la référence à Internet pour communiquer à distance.
- 6 Il est question du Carnaval de Rio. **Précisions pour l'enseignant(e) qui peuvent être apportées aux élèves :** Le Carnaval de Rio est l'événement le plus important chaque année au Brésil. Il mêle carnaval de rue avec des batucadas organisées dans les différents quartiers de la ville et le traditionnel défilé des écoles de samba, connu dans le monde entier.

Réponses à « Je m'interroge sur le vocabulaire » :

- 7 a. Une baie est une portion de côte qui s'enfonce dans les terres. b. La baie est aussi un petit fruit ou une ouverture faite dans un mur.
- 8 Une offrande est un don fait à un dieu. Les élèves pourront s'appuyer sur le contexte ou sur les familles de mots et le radical « offr- » présent dans offrir.

2 Mise en commun (à anticiper en circulant)

- Collecter et comparer les réponses des élèves.
- Les élèves expliquent leurs stratégies pour trouver les réponses.
- Pour la question 4 : faire le lien avec la séance 1 et les représentations et connaissances des élèves sur les situations qu'eux aussi ne souhaitent pas oublier.

3 Bilan de la séance

- Collecter sur l'[affiche](#) les différents personnages et lieux qui apparaissent dans l'extrait.
« Qu'avez-vous compris de l'extrait grâce aux questions ? »
- Projection vers la séance suivante : expliquer que chacun pourra donner son avis sur le texte et qu'une activité dans le carnet de lecture sera proposée.