

## 2 Je découvre

- Lecture du texte par l'enseignant(e) puis par un ou plusieurs élèves ou lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves et ensuite par l'enseignant(e).
- S'assurer de la compréhension de tous et ne pas hésiter à reformuler.
- Écoute de la [musique](#).
- Au besoin, expliquer le vocabulaire résistant :
  - un percussionniste (l. 6) : un musicien qui joue des percussions ;
  - mélodique (l. 9) : harmonieux ;
  - instrumentale (l. 11) : musique sans paroles.

## 3 Identifier les caractéristiques du voyage à travers la musique ou

- Mise en activité : après lecture collective, répondre à l'écrit aux questions **A.** et **B.** portant sur le document.
- Circuler pour étayer si nécessaire.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

**Pistes de différenciation** voir guide p. 20.

### Réponses attendues / possibles :

- A.** Trois styles de musique sont évoqués dans le texte : la samba (l. 4), la bossa nova (l. 9) et le choro (l. 11).
- B.** Il s'agit ici d'un air de samba. On le reconnaît à ses percussions et à son rythme rapide et entraînant.

**Pistes de différenciation** Lors de la mise en commun ou pendant le travail individuel, pour les élèves les plus avancés. Lister les instruments entendus, évoquer le rythme, la mélodie, la présence ou non de voix.

## 4 Création individuelle

- Nouvelle écoute de la [musique](#).
- Dans le [carnet de lecture](#), mise en activité de la création individuelle.
- Expliquer que ce travail sera partagé en séance 2.
- Expliquer que la musique provoque des émotions et évoque des images qui devront être décrites.

## 5 Bilan de la séance

- « Qu'avez-vous appris sur le voyage à travers la musique ? »
- Projection vers la séance suivante : partage des créations et découverte d'une anecdote sur une musique mondialement connue.

## SÉANCE 2

 20 min

### Objectifs

- Partager sa création à la classe et donner son avis sur celles des autres.
- Enrichir sa culture générale et artistique à travers l'étude de différents styles musicaux d'un même pays.

### Matériel de la séance

- [Affiche de la séance précédente](#).
- [Carnet de lecture](#) et [Fiche explicative](#) [LLS.fr/FRCE2CarnetL](https://lls.fr/FRCE2CarnetL).

### Annonce des apprentissages

- Rappel de l'extrait lu en séance 1 en sollicitant la mémoire des élèves.
- « Aujourd'hui vous allez partager vos créations et enrichir votre culture artistique. »
- Annonce du plan.

## 1 Partage des créations individuelles

- En petits groupes (3 à 5 élèves) ou en binômes, les élèves présentent ce qui les a fait voyager dans leur écoute et le dessin de ce qu'ils ont pensé suite à celle-ci.
- Les élèves confrontent leurs idées, expliquent leur choix, donnent leur avis sur les créations des autres.
- À la moitié du temps, mixer les groupes.

## 2 Bilan sur la musique

- Lecture de l'anecdote « Le savais-tu ? » par un(e) ou plusieurs élèves et l'expliquer si besoin.
  - Enrichissement de l'affiche de la séance précédente avec ce que le zoom a apporté.
- « Qu'avez-vous appris de plus sur le voyage à travers la musique ? »

## Production d'écrits

## Écrire pour raconter : la lettre

manuel p. 133

## SÉANCE 1

 25 min

### Objectifs

- Comprendre le contexte et les attentes d'écriture.
- Utiliser un brouillon pour organiser ses idées.

### Matériel de la séance

- [Cahier d'écrivain\(e\)](#) et [Fiche explicative](#) [LLS.fr/FRCE2Ecrivain](https://lls.fr/FRCE2Ecrivain).
- [Champs lexicaux du voyage, des déplacements, des émotions et éventuellement de la beauté](#).