

### Annonce des apprentissages

« Aujourd’hui, vous allez travailler la compréhension d’une consigne d’écriture et organiser vos idées au brouillon. »  
• Annonce du plan.

## 1 Présentation de la consigne et des attentes d’écriture

- Contextualisation : lecture collective du contexte d’écriture et collecte orale des premières idées des élèves (les mots et idées clés peuvent être notés au tableau).
- Présentation des quatre séances de la production d’écrits, présentées p. 10 de ce guide.
- Lecture collective des consignes de planification **1** et d’écriture **2**.
- Attirer l’attention sur les consignes de planification.

## 2 Je planifie mon écrit

- Dans le cahier d’écrivain(e), étape **1** de la planification à l’écrit.
- Afficher au tableau les champs lexicaux des déplacements, des émotions et éventuellement de la beauté ou les fleurs lexicales réalisées en amont.

**Pistes de différenciation** voir guide p. 20.

## 3 Planification orale puis écrite puis

- En binômes : mise en activité de l’étape **2**. Partager des aventures à l’oral.
- En individuel : lister des mots et expressions utilisés à l’écrit (étape **3**).

## 4 Bilan de la séance

- Projection vers la séance suivante : première phase d’écriture à l’aide du brouillon.

## SÉANCE 2

20 min

### Objectif

- Comprendre les attentes d’écriture et s’appuyer sur le brouillon pour inventer et écrire un court récit.



### Matériel de la séance

- Cahier d’écrivain(e) et Fiche explicative <LLS.fr/FRCE2Ecrivain>.
- Champs lexicaux du voyage, des déplacements, des émotions et éventuellement de la beauté.
- Dictionnaire.

### Annonce des apprentissages

- Rappel du contexte d’écriture et du travail effectué en séance 1.  
« Aujourd’hui vous allez vous appuyer sur le brouillon pour rédiger un premier jet. »
- Annonce du plan.

## 1 Explication de la consigne

- Nouvelle lecture collective de la phase **2**, « J’écris ».
- Lister au tableau les critères (de préférence sous forme de mots-clés).

## 2 J’écris

- Affichage des champs lexicaux (fleurs).
- Rédaction individuelle du premier jet en sautant des lignes (en prévision des annotations de la séance 3).

### Pour aller plus loin

Pour les élèves les plus avancés, rédiger un post-scriptum.

**Pistes de différenciation** voir guide p. 20.

## 3 Bilan de la séance

- Projection vers la séance suivante : relecture en binômes et réécriture pour améliorer sa production.
- Ramasser les cahiers des élèves pour une évaluation formative des premiers jets sans les annoter.

## SÉANCE 3

30 min

### Objectif

- S’appuyer sur des critères de réussite et une relecture croisée pour réviser et améliorer son écrit.



### Matériel de la séance

- Cahier d’écrivain(e) et Fiche explicative <LLS.fr/FRCE2Ecrivain>.
- Dictionnaire.
- Grilles d’auto-évaluation <LLS.fr/FRCE2Grilles10P4>.

### Annonce des apprentissages

- Rappel des consignes d’écriture et du travail effectué en séance 2.  
« Aujourd’hui vous allez vous appuyer sur une relecture en binômes pour réviser vos écrits. »
- Annonce du plan.

### Point d’attention : la grille d’auto-évaluation est

composée de deux parties. La première partie « J’évalue ma production d’écrit » est à destination des élèves pour cette séance 3 tandis que la deuxième « Je m’aide des indications de l’enseignant(e) pour améliorer mon écrit » est à compléter avec l’enseignant(e) en séance 4.

## 1 Explication de la consigne

- Lecture collective de la phase **3**, « Je relis mon écrit puis je le révise ».
- Constitution des binômes.

## 2 Relecture en binômes

- Le/la premier(e) élève relit son écrit à son/sa camarade, puis ils relisent à deux et vérifient ensemble le respect des consignes. La production peut être annotée.