

- La même procédure est utilisée pour la relecture du second élève.
- Circuler pour observer, relancer et étayer.

3 Je relis mon écrit, puis je le révise ☺

- Distribution et lecture collective de la [grille d'auto-évaluation](#).
- Rédaction individuelle du second jet à l'aide de cette grille, en sautant des lignes (en prévision des annotations de l'enseignant(e)) et en s'aidant des outils orthographiques et grammaticaux

Piste de différenciation Les élèves ayant terminé le second jet plus rapidement pourront, avec l'aval de l'enseignant(e), approfondir leur production en ajoutant une ou plusieurs anecdotes.

4 Bilan de la séance ☺

- Projection vers la séance suivante : dernier jet à l'aide des annotations de l'enseignant(e) et lecture aux camarades.
- Ramasser les cahiers des élèves pour une évaluation formative des seconds jets.

SÉANCE 4

⌚ 20 min

Objectif

- S'appuyer sur les critères de réussite et les indications de l'enseignant(e) pour améliorer son écrit.



Matériel de la séance

- Cahier d'écrivain(e) et [Fiche explicative LLS.fr/FRCE2Ecrivain](#).
- Dictionnaire.
- Grilles d'auto-évaluation ([LLS.fr/FRCE2Grilles10P4](#)).

Annonce des apprentissages ☺

- Rappel des consignes d'écriture et du travail effectué en séances 2 et 3.
- Valoriser les points d'appui observés et proposer des pistes globales d'amélioration (lister les deux au tableau).
« Aujourd'hui vous allez vous appuyer sur mes indications pour améliorer vos écrits. »
- Annonce du plan.

1 Réécriture individuelle ☺

- Réécriture des productions, à l'aide de la [grille d'auto-évaluation](#), des annotations de l'enseignant(e) et des outils orthographiques et grammaticaux.
- Système de tutorat selon l'avancée de chacun(e).

2 Partage des productions ☺ ou ☺

- En petits groupes ou en collectif classe : lecture à voix haute des productions par les élèves.

3 Bilan de la séance ☺

- Faire un bilan des points d'appui et des axes d'amélioration à la suite de ce qui a été observé.