

2 Je découvre

- Lecture du texte par l'enseignant(e) puis par un ou plusieurs élèves ou lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves et ensuite par l'enseignant(e).
- S'assurer de la compréhension de tous et ne pas hésiter à reformuler.
- Au besoin, expliquer le vocabulaire résistant :
 - « Too Good To Go » signifie « trop bien pour être jeté » ;
 - en édition limitée (l. 2) : en nombre limité ;
 - une perspective (l. 4) : une façon de voir les choses ;
 - les Nations Unies (l. 5-6) : l'union politique de plusieurs États.

3 Comprendre le rôle engagé de l'art ou

- Mise en activité : après lecture collective, répondre à l'écrit aux questions A. et B. portant sur l'extrait.
- Circuler pour étayer si nécessaire.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

Réponses attendues / possibles

- A. La Journée mondiale de l'environnement est une journée où tous les pays du monde peuvent sensibiliser leurs populations aux problèmes de l'environnement comme le gaspillage alimentaire.
- B. Des artistes européens réalisent des affiches à vendre. Recueillir les réponses des élèves.

Piste de différenciation Pendant un travail de recherche individuel ou en groupe pour les élèves les plus avancés ou à l'occasion d'une sortie à la médiathèque. Faire réfléchir au lien entre le gaspillage alimentaire et le changement climatique. Expliquer si nécessaire *changement climatique* : les changements dans la nature dus à une trop grande pollution.

4 Crédit en groupes

- En groupes de 3-4 élèves, réaliser une affiche sur format A3.
- Expliquer que ce travail sera partagé en séance 2.

- Montrer des exemples d'affiches, par exemple sur le site du WWF.

5 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris sur l'art et l'engagement ? »

- Projection vers la séance suivante : partage des créations et découverte d'une anecdote sur l'engagement artistique.

SÉANCE 2 20 min

Objectifs

- Partager sa création à la classe et donner son avis sur celles des autres.
- Enrichir sa culture générale et artistique.

Matériel de la séance

- Affiche de la séance précédente.
- Carnet de lecture et **Fiche explicative** <LLS.fr/FRCE2CarnetL>.

Annonce des apprentissages

- Rappel de l'extrait lu en séance 1 en sollicitant la mémoire des élèves.
- « Aujourd'hui vous allez partager vos créations et enrichir votre culture générale et artistique. »
- Annonce du plan.

1 Partage des créations en groupes

- Avec un autre groupe (3 à 5 élèves), les élèves présentent l'affiche qu'ils ont créée et prennent connaissance de celles de leurs pairs.
- Les élèves confrontent leurs idées, expliquent leur choix, donnent leur avis sur les créations des autres.
- À la moitié du temps, mixer les groupes.

2 Bilan sur l'engagement artistique

- Lecture de l'anecdote « Le savais-tu ? » par un(e) ou plusieurs élèves et l'expliquer si besoin.
- Enrichissement de l'affiche de la séance précédente avec ce que le zoom a apporté.

« Qu'avez-vous appris de plus sur l'art et l'engagement ? »

Production d'écrits

manuel p. 151

Écrire des haïkus sur la nature

SÉANCE 1 30 min

Objectifs

- Comprendre le contexte et les attentes d'écriture.
- Utiliser un brouillon pour organiser ses idées.

Matériel de la séance

- Cahier d'écrivain(e) et **Fiche explicative** <LLS.fr/FRCE2Ecrivain>.
- Champs lexicaux de la nature et des émotions.
- Photographies <LLS.fr/FRCE2Haiku>.