

Announce des apprentissages



« Aujourd’hui, vous allez travailler la compréhension d’une consigne d’écriture et organiser vos idées au brouillon. »
• Annonce du plan.

1 Présentation de la consigne et des attentes d’écriture



- Contextualisation : lecture collective du contexte d’écriture et collecte orale des premières idées des élèves (les mots et idées clés peuvent être notés au tableau).
- Présentation des quatre séances de la production d’écrits, présentées p. 10 de ce guide.
- Lecture collective des consignes de planification 1 et d’écriture 2.
- Attirer l’attention sur les consignes de planification.

2 Planification orale



- Mise en activité de l’étape 1 : observer les photographies et choisir la plus inspirante.

3 Je planifie mon écrit



- Liste des paysages et végétaux évoqués (étape 2).
- Liste d’adjectifs et d’autres mots qui éveillent les sens (étape 3) à l’aide des champs lexicaux de la nature et des émotions ou des fleurs lexicales réalisées en amont.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

4 Bilan de la séance



- Projection vers la séance suivante : première phase d’écriture à l’aide du brouillon.

SÉANCE 2

20 min

Objectif

- Comprendre les attentes d’écriture et s’appuyer sur le brouillon pour inventer et écrire un haïku.



Matériel de la séance

► Cahier d’écrivain(e) et Fiche explicative

<LLS.fr/FRCE2Ecrivain>

► Champs lexicaux de la nature et des émotions.

► Dictionnaire.

Announce des apprentissages



- Rappel du contexte d’écriture et du travail effectué en séance 1.
- « Aujourd’hui vous allez vous appuyer sur le brouillon pour rédiger un premier jet. »
- Annonce du plan.

1 Explication de la consigne



- Nouvelle lecture collective de la phase 2, « J’écris ».
- Lister au tableau les critères (de préférence sous forme de mots-clés).

2 J’écris



- Affichage des champs lexicaux (fleurs).
- Rédaction individuelle du premier jet en sautant des lignes (en prévision des annotations de la séance 3).

Pour aller plus loin

Pour les élèves les plus avancés, inventer plusieurs haïkus.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

3 Bilan de la séance



- Projection vers la séance suivante : relecture en binômes et réécriture pour améliorer sa production.
- Ramasser les cahiers des élèves pour une évaluation formative des premiers jets sans les annoter.

SÉANCE 3

30 min

Objectif

- S’appuyer sur des critères de réussite et une relecture croisée pour réviser et améliorer son écrit.



Matériel de la séance

► Cahier d’écrivain(e) et Fiche explicative

<LLS.fr/FRCE2Ecrivain>

► Dictionnaire.

► Grille d’auto-évaluation <LLS.fr/FRCE2Grilles5P5>.

Announce des apprentissages



- Rappel des consignes d’écriture et du travail effectué en séance 2.
- « Aujourd’hui vous allez vous appuyer sur une relecture en binômes pour réviser vos écrits. »
- Annonce du plan.

⚠ Point d’attention : la grille d’auto-évaluation est composée de deux parties. La première partie « J’évalue ma production d’écrit » est à destination des élèves pour cette séance 3 tandis que la deuxième « Je m’aide des indications de l’enseignant(e) pour améliorer mon écrit » est à compléter avec l’enseignant(e) en séance 4.

1 Explication de la consigne



- Lecture collective de la phase 3, « Je relis mon écrit puis je le révise ».
- Constitution des binômes.

2 Relecture en binômes



- Le/la premier(e) élève relit son écrit à son/sa camarade, puis ils relisent à deux et vérifient ensemble le respect des consignes. La production peut être annotée.
- La même procédure est utilisée pour la relecture du second élève.
- Circuler pour observer, relancer et étayer.

3 Je relis mon écrit, puis je le révise



- Distribution et lecture collective de la grille d’auto-évaluation.