

**Poésie****« Il était une feuille », Robert Desnos**manuel  
p. 158-159**Aide au numérique**

Des fiches différencierées sont disponibles pour copier le poème : une version avec le poème complet et deux autres versions avec un poème à trous.

**SÉANCE 1****50 min****Objectifs**

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans l'étude d'un poème.
- Maintenir une écoute active pour dégager le sens d'un texte lu par l'enseignant(e) et identifier les émotions suscitées.
- Dégager la forme et le sens d'un poème.
- Comprendre l'implicite d'un texte poétique en s'appuyant sur des indices explicites et ses propres connaissances pour l'interpréter.
- Copier une dizaine de lignes sans erreur en conjuguant vitesse et exactitude et en respectant la mise en page du poème.
- Écrire et transcrire avec fluidité toutes les lettres cives minuscules et majuscules.

**Matériel de la séance**

- [Affiche](#).
- [Cahier de poésie](#).
- [Fiche « Analyser la forme d'un poème »](#) [LLS.fr/FRCE2UneFeuille](http://LLS.fr/FRCE2UneFeuille).
- [Fiche « Poésie complète »](#) [LLS.fr/FRCE2PoesieComplete2P5](http://LLS.fr/FRCE2PoesieComplete2P5).
- [Fiche « Poésie copie »](#) [LLS.fr/FRCE2PoesieCopie2P5](http://LLS.fr/FRCE2PoesieCopie2P5).
- [Fiche « Stratégies de copie »](#) [LLS.fr/FRCE2Copie](http://LLS.fr/FRCE2Copie).

**Annonce des apprentissages**

« Aujourd'hui, vous allez découvrir un nouveau poème, le comprendre puis le copier sans erreur, en respectant sa forme avec une écriture fluide et appliquée. »

- Annonce du plan.

**1 J'anticipe** 

- Le manuel élève n'est pas encore ouvert par les élèves. Sur le cahier de poésie : copie du titre du poème et « Ce que je pense que le poème va évoquer » (question 1).
- Sur support au choix : liste individuelle des hypothèses (sous forme de phrases ou mots-clés) et mise en commun (noter les hypothèses des élèves au tableau ou sur une [affiche](#)).
- Lecture du poème par l'enseignant(e) (une ou deux lectures) et distribution des poèmes à télécharger.
- Dans le cahier de poésie, les élèves écrivent et expliquent en une ou deux phrases ce qu'ils ont ressenti (question 2).

- Le partage de ces sensations peut, au choix, se faire en binômes (avec changement de partenaire toutes les deux minutes), en petits groupes ou en cercle de parole.

**Conseil :** lister les émotions autour du titre pour former un nuage de mots.

**Aide au numérique**

- À l'aide de l'outil Wooclap disponible en ligne ou sur un support au choix, réalisez un nuage de mots avec le vocabulaire découvert en séance.
- Pour en apprendre davantage sur ce poème, visionner la vidéo en collectif classe sur [LLS.fr/FRCE2Desnos](http://LLS.fr/FRCE2Desnos).

**2 Je comprehends et j'interprète** 

- Rappel si nécessaire de la façon de décrire la forme d'un poème à l'aide de la [fiche « Analyser la forme d'un poème »](#).
- Réponses écrites des élèves à la question d'analyse et aux questions de compréhension et interprétation.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves. Échanger autour des stratégies pour trouver celle qui correspond le mieux à chacun(e). Utiliser la [fiche « Stratégies de copie »](#).

**Réponses attendues / possibles :**

- 3 Le poème comporte une seule strophe. Il y a 23 vers. Il n'y a pas de structure de rimes « type », mais on remarque la répétition de « il était » au début de trois vers, qui permet de scinder le poème. Les répétitions des mots « ligne », « vigne » et « digne » qui riment (rimes riches) puis « chance » et « cœur » et enfin « terre » donnent le rythme du poème.
- 4 Le poème fait référence à la nature et aux lignes de la main : il décrit un arbre qui symbolise l'humanité, d'une simple feuille (vers 1) jusqu'au bout de ses racines (vers 15). Puis il devient la terre tout entière.
- 5 Feuille, branche, racines.
- 6 Les lignes sur la feuille servent à la circulation de la sève, on les appelle les nervures (on parle de nervure principale et de nervures secondaires).