

2 Je comprends et j'interprète

- Rappel si nécessaire de la façon de décrire la forme d'un poème à l'aide de la [fiche « Analyser la forme d'un poème »](#).
- Réponses écrites des élèves à la question d'analyse et aux questions de compréhension et d'interprétation.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves. Échanger autour des stratégies pour trouver celle qui correspond le mieux à chacun(e). Utiliser la [fiche « Stratégies de copie »](#).

Réponses attendues / possibles :

- On voit qu'il s'agit d'un poème car il y a deux strophes et des rimes.
- Mots appartenant au champ lexical de la colère : colère (v. 1) • mauvaise humeur (v. 3) • grogner (v. 5) • coups de pieds (v. 6).
- On le ressent à partir du vers 8 quand la poétesse écrit « Mais maintenant ça suffit ».
- Recueillir les réponses des élèves.

Aide au numérique

Pour la question 4, utiliser l'outil de création de fleurs lexicales [LLS.fr/FRCE2FleurL](https://lls.fr/FRCE2FleurL) (pour comprendre le déroulé, voir p. 22 de ce guide).

3 Copie et relecture du poème

- Rappeler les règles d'une copie efficace : écriture soignée, respect de l'orthographe, respect de la mise en page (s'appuyer sur l'affichage de classe).
- Identifier avec les élèves les points de vigilance :
 - Centrer le titre et le nom de la poétesse.
 - Sauter une ligne entre le titre et la première strophe, entre chaque strophe (identifier le nombre de strophes), entre la fin du poème et le nom de la poétesse.
 - La ponctuation : les différents points, les virgules, les points d'exclamation.
- Rappeler aux élèves les stratégies de copie à l'aide de la [fiche « Stratégies de copie »](#).
- Copie individuelle du poème dans le cahier dédié.
- Relecture et vérification individuelle ou avec étayage de l'enseignant(e).

Pistes de différenciation Proposer la [fiche « Poésie complète »](#) avec la version du poème complet afin que les élèves puissent avoir le poème photocopié en écriture cursive et/ou arial à côté d'eux lors de leur séance de copie. Pour les élèves les plus fragiles, proposer la [fiche « Poésie copie »](#) avec deux versions du poème à trous afin qu'ils puissent les compléter directement.

4 Bilan de la séance

- « Que pouvez-vous dire sur ce poème ? »
- Projection vers la séance suivante : commencer à mémoriser un poème en vue de le restituer.

SÉANCE 2

40 min

Objectifs

- Relier sa lecture d'un poème à son expérience personnelle et répondre à des questions ouvertes pour donner son avis.
- Partager son avis et prendre en compte celui des autres.
- Commencer à mémoriser un poème en vue de le restituer.



Matériel de la séance

- [Cahier de poésie](#).
- [Fiche « Poésie 1 Mémoriser »](#)
[LLS.fr/FRCE2Poesie1Memoriser1P1](https://lls.fr/FRCE2Poesie1Memoriser1P1).
- [Fiche « Apprendre aux élèves à mémoriser »](#)
[LLS.fr/FRCE2Memoriser](https://lls.fr/FRCE2Memoriser).

Annnonce des apprentissages

- Rappel collectif du poème : titre, thème, forme, etc.
« Aujourd'hui, vous allez donner votre avis sur le poème, commencer à le mémoriser et l'illustrer. »
- Annonce du plan.
- Lecture par l'enseignant(e) (les élèves peuvent avoir le texte sous les yeux pour suivre) ou lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves.

1 Je réagis et j'apprécie

- Rappeler aux élèves : il n'y a pas de bonnes réponses attendues, il s'agit de donner son avis personnel sur le texte.
- Mise en activité : répondre à l'écrit aux questions 7 à 9. Les réponses sont soumises à l'interprétation des élèves, sauf celle ci-dessous.

Réponse à « Je réagis et j'apprécie » :

- a. Les sons identiques sont : [i] (suffit), [œr] (beurre), [œ] (cuillère), [e] (sucré).

- Mise en commun : partager en petits groupes des avis sur le texte à la suite des questions.
- Circuler pour s'assurer que les échanges sont porteurs et étayer la parole. Relancer si nécessaire.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

2 Jeux de mémorisation

Travail de mémorisation avec des jeux à l'aide de la [fiche « Apprendre aux élèves à mémoriser »](#) et de la [fiche « Poésie 1 Mémoriser »](#).

3 Illustration du poème

- À la suite du travail mené en compréhension et sur l'appréciation du poème, demander aux élèves d'émettre des propositions d'illustrations. Les lister au tableau.
- Laisser du temps aux élèves pour commencer leur illustration. Plusieurs courtes séances dédiées seront proposées au fil de la semaine pour éviter que l'illustration ne soit faite hors du temps scolaire.