

- Projection vers la séance suivante : partage des créations et découverte d'une anecdote sur la fable.

SÉANCE 2

 20 min

Objectifs

- Partager sa création à la classe et donner son avis sur celles des autres.
- Enrichir sa culture littéraire à travers l'étude d'un personnage d'une fable.



Matériel de la séance

- [Affiche de la séance précédente.](#)
- [Carnet de lecture](#) et [Fiche explicative](#)

[LLS.fr/FRCE2CarnetL](https://lls.fr/FRCE2CarnetL)

Annonce des apprentissages

- Rappel de l'extrait lu en séance 1 en sollicitant la mémoire des élèves.
- « Aujourd'hui vous allez partager vos créations et enrichir votre culture littéraire. »
- Annonce du plan.

1 Partage des créations individuelles

- En petits groupes (3 à 5 élèves) ou en binômes, les élèves présentent avec leurs mots le passage qu'ils ont illustré et leurs illustrations.
- Les élèves confrontent leurs idées, expliquent leur choix, donnent leur avis sur les créations de leurs camarades.
- À la moitié du temps, mixer les groupes.

2 Bilan sur l'entraide et la bienveillance

- Lecture de l'anecdote « Le savais-tu ? » par un(e) ou plusieurs élèves et l'expliquer si besoin.
- Enrichissement de l'affiche de la séance précédente avec ce que le zoom a apporté.

« Qu'avez-vous appris de plus sur la fable ? »

Production d'écrits

Écrire pour donner des conseils

manuel p. 23

SÉANCE 1

 25 min

Objectifs

- Comprendre le contexte et les attentes d'écriture.
- Utiliser un brouillon pour organiser ses idées.



Matériel de la séance

- [Cahier d'écrivain\(e\)](#) et [Fiche explicative](#)
- [LLS.fr/FRCE2Ecrivain](https://lls.fr/FRCE2Ecrivain)
- Champ lexical de l'amitié.

Annonce des apprentissages

- « Aujourd'hui, vous allez travailler la compréhension d'une consigne d'écriture et organiser vos idées au brouillon. »
- Annonce du plan.

1 Présentation de la consigne et des attentes d'écriture

- Contextualisation : lecture collective du contexte d'écriture et collecte orale des premières idées des élèves (les mots et idées clés peuvent être notés au tableau).
- Présentation des quatre séances de la production d'écrits, présentées p. 10 de ce guide.
- Lecture collective des consignes de planification **1** et d'écriture **2**.
- Attirer l'attention sur les consignes de planification.

2 Je planifie mon écrit

- Dans le [cahier d'écrivain\(e\)](#), réaliser les étapes 1 et 2 à l'écrit.
- Afficher au tableau le champ lexical de l'amitié ou la fleur lexicale réalisée en amont.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

3 Planification orale puis écrite

- En binômes (de préférence hétérogènes) : mise en activité de l'étape 2 de la planification.
- À la suite des échanges : mise en activité de l'étape 3 de la planification.

4 Bilan de la séance

- Projection vers la séance suivante : première phase d'écriture à l'aide du brouillon.

SÉANCE 2

 30 min

Objectif

- Comprendre les attentes d'écriture et s'appuyer sur le brouillon pour inventer et écrire un court dialogue.