

1 Réécriture individuelle

- Réécriture des productions, à l'aide de la [grille d'évaluation](#), des annotations de l'enseignant(e) et des outils orthographiques et grammaticaux.
- Système de tutorat selon l'avancée de chacun(e).

2 Partage des productions ou

- En petits groupes ou en collectif : lecture à voix haute des productions par les élèves.

3 Bilan de la séance

- Faire un bilan des points d'appui et des axes d'amélioration à la suite de ce qui a été observé.

Lecture

Un grand moment d'émotion

manuel p. 24-25

Présentation du texte

C'est l'histoire d'une petite fille sans cesse embêtée par une drôle de créature qui ne la lâche jamais : la timidité. Et si, pour vivre avec, il fallait tout simplement apprendre à l'apprivoiser ?



Aide au numérique

Le texte lu à voix haute enregistré par l'enseignant(e) peut être proposé en début de séance, puis avec un casque audio pour les élèves en difficulté de décodage.

SÉANCE 1

 20 min

Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans la lecture.
- Maintenir une écoute active pour commencer à dégager le sens d'un texte lu par l'enseignant(e) et donner ses premières impressions.
- Lire un texte adapté à son niveau de lecture et commencer à en dégager le sens.

Matériel de la séance

- [Affiche](#).
- [Texte en version confort ou malvoyant](#)
- LLS.fr/FRCE2Texte3P1.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui vous allez lire un extrait de Ma timidité, d'après Séverine Vidal et Marie Leghima, aux Éditions Milan. Vous allez le découvrir et partager vos premières impressions. »

- Annonce du plan.

1 J'anticipe puis

- Lecture du titre de l'extrait et des questions [1](#) et [2](#).
- Sur support au choix : réponse individuelle aux questions (sous forme de phrases ou mots-clés, au choix des élèves, selon leurs connaissances).
- Mise en commun : noter les représentations et connaissances des élèves sur une [affiche](#) qui sera réutilisée en fin de période.

Pour aller plus loin

Proposer aux élèves d'émettre des hypothèses sur ce qui va être évoqué dans le texte et les collecter sous forme de mots-clés.

2 Découverte du texte et partage des premières impressions

- Lecture du texte par l'enseignant(e) et écoute active des élèves ou lecture silencieuse par les élèves puis lecture par l'enseignant(e) (si besoin, distribuer le [texte en version confort ou malvoyant](#)).
- Collecter les premières impressions en lien avec les hypothèses de départ.

3 Identification et compréhension du vocabulaire complexe puis

- Sur support au choix : liste individuelle de 3 ou 4 mots résistants.
- Expliquer les mots complexes proposés en notes. Indiquer que les autres mots seront compris en contexte, grâce à la deuxième lecture.

4 Bilan de la séance

« Que pouvez-vous dire sur ce nouveau texte ? »

- Projection vers la séance suivante : expliquer que l'on travaillera sur la compréhension et l'interprétation du texte.