

## Annnonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez travailler la compréhension d'une consigne d'écriture et organiser vos idées au brouillon. »

- Annonce du plan.

### 1 Présentation de la consigne et des attentes d'écriture

- Contextualisation : lecture collective du contexte d'écriture et collecte orale des premières idées des élèves (les mots et idées clés peuvent être notés au tableau).
- Présentation des quatre séances de la production d'écrits, présentées p. 10 de ce guide.
- Lecture collective des consignes de planification 1 et d'écriture 2.
- Attirer l'attention sur les consignes de planification.

### 2 Je planifie mon écrit

- Dans le cahier d'écrivain(e), étape 1 à l'écrit.
- Afficher au tableau le champ lexical des émotions ou la fleur lexicale réalisée en amont et chercher des mots qui riment avec chacune d'elles.

**Pistes de différenciation** voir guide p. 20.

### 3 Je planifie mon écrit à l'oral

- En collectif classe : partage des idées (étape 2).
- À la suite des échanges, proposer aux élèves d'enrichir leurs listes puis de réfléchir, pour chaque émotion, au mot en rime qui les inspire le plus (étape 3).

### 4 Bilan de la séance

« Qu'avez-vous appris lors de cette séance ? »

- Projection vers la séance suivante : première phase d'écriture à l'aide du brouillon.

## SÉANCE 2 20 min

### Objectif

- Comprendre les attentes d'écriture et s'appuyer sur le brouillon pour inventer et écrire un court récit.

### Matériel de la séance

- [Cahier d'écrivain\(e\)](#) et [Fiche explicative](#) [LLS.fr/FRCE2Ecrivain](https://lls.fr/FRCE2Ecrivain).
- [Champ lexical des émotions](#).
- [Dictionnaire](#).

## Annnonce des apprentissages

- Rappel du contexte d'écriture et du travail effectué en séance 1.

« Aujourd'hui vous allez vous appuyer sur le brouillon pour rédiger un premier jet. »

- Annonce du plan.

### 1 Explication de la consigne

- Nouvelle lecture collective de la phase 2, « J'écris ».
- Lister au tableau les critères (de préférence sous forme de mots-clés).

### 2 J'écris

- Affichage du champ lexical (fleur).
- Rédaction individuelle du premier jet en sautant des lignes (en prévision des annotations de la séance 3).

### Pour aller plus loin

Pour les élèves les plus avancés, rédiger des vers sur la sérénité et la surprise.

**Pistes de différenciation** voir guide p. 20.

### 3 Bilan de la séance

- Projection vers la séance suivante : relecture en binômes et réécriture pour améliorer sa production.
- Ramasser les cahiers des élèves pour une évaluation formative des premiers jets sans les annoter.

## SÉANCE 3 30 min

### Objectif

- S'appuyer sur des critères de réussite et une relecture croisée pour réviser et améliorer son écrit.

### Matériel de la séance

- [Cahier d'écrivain\(e\)](#) et [Fiche explicative](#) [LLS.fr/FRCE2Ecrivain](https://lls.fr/FRCE2Ecrivain).
- [Dictionnaire](#).
- [Grille d'auto-évaluation](#) [LLS.fr/FRCE2Grilles10P1](https://lls.fr/FRCE2Grilles10P1).

## Annnonce des apprentissages

- Rappel des consignes d'écriture et du travail effectué en séance 2.

« Aujourd'hui vous allez vous appuyer sur une relecture en binômes pour réviser vos écrits. »

- Annonce du plan.

**! Point d'attention :** la [grille d'auto-évaluation](#) est composée de deux parties. La première partie « J'évalue ma production d'écrit » est à destination des élèves pour cette séance 3 tandis que la deuxième « Je m'aide des indications de l'enseignant(e) pour améliorer mon écrit » est à co-compléter avec l'enseignant(e) en séance 4.

### 1 Explication de la consigne

- Lecture collective de la phase 3, « Je relis mon écrit puis je le révise ».
- Constitution des binômes.

### 2 Relecture en binômes

- Le/la premier(e) élève relit son écrit à son/sa camarade, puis ils relisent à deux et vérifient ensemble le respect des consignes. La production peut être annotée.
- La même procédure est utilisée pour la relecture du second élève.