

1 Collecte des connaissances

- Demander aux élèves s'ils connaissent ou ont déjà entendu parler de Niki de Saint Phalle.
- Collecter leurs retours sous forme de nuage de mots sur le tableau de gauche « **Ce que je sais** ».

Aide au numérique

À l'aide de l'outil Wooclap disponible en ligne ou sur un support au choix, réalisez un nuage de mots avec le vocabulaire découvert en séance.

2 Découverte du portrait

- Lecture du texte par l'enseignant(e) puis par un ou plusieurs élèves ou lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves et ensuite par l'enseignant(e).
- S'assurer de la compréhension de tous et ne pas hésiter à reformuler.
- Au besoin, expliquer le vocabulaire résistant :
 - Angoisse (l. 7) : une inquiétude.
 - Plasticienne (l. 7) : un artiste plasticien crée et conçoit une œuvre d'art à partir de matières dites « plastiques », comme la pierre, le métal, l'argile, le plastique, etc., pour exprimer son art à travers diverses techniques : sculpture, dessin, gravure, céramique.

3 Je réponds aux questions ou

- Mise en activité : après lecture collective, répondre à l'écrit aux questions 1 à 3 portant sur l'extrait.
- Circuler pour étayer si nécessaire.
- Mise en commun : collecter et comparer des réponses des élèves sur le tableau du milieu « **Ce que j'apprends** ».

Réponses attendues / possibles :

- 1 Niki de Saint Phalle est présentée comme la sculptrice « sauvée par le beau » car c'est l'art qui lui a permis de surmonter ses angoisses et d'être épanouie dans sa vie.

Précision pour l'enseignant(e) : Traditionnellement, on définit l'art par référence au beau. Le beau est le critère grâce auquel on distingue l'œuvre d'art des autres productions humaines et grâce auquel on juge de la qualité d'une œuvre particulière.

- 2 Éléments du texte pouvant aider à définir le mot « monumentales » : « enceinte », « femme ronde ». Une sculpture monumentale pourra être définie comme une sculpture énorme et imposante.

Précision pour l'enseignant(e) : « monumentale » est un adjectif qui qualifie quelque chose qui a un caractère ou qui est remarquable par son importance.

- 3 a. La taille et les formes arrondies évoquent à la fois la féminité et la force, tandis que les couleurs vives de chaque sculpture peuvent refléter des émotions variées. b. La sculpture fait penser à une femme enceinte, ou une personne aux formes généreuses.
- 4 L'art a pu aider Niki de Saint Phalle à trouver le bonheur car il lui a permis d'exprimer ses idées et d'exprimer ses émotions. La création artistique peut être une grande source de bonheur, de motivation et d'épanouissement.

Pistes de différenciation Présenter aux élèves des œuvres d'artistes connu(e)s et leur demander ce qu'ils ressentent en les observant (taille, formes, couleurs, etc.).

4 Travail sur la question 4 puis

- Lecture collective de la question 4.
- Laisser les élèves échanger.
- Relancer le débat si besoin avec des questions ouvertes :
 - *Selon vous, pourquoi l'art peut apaiser les angoisses ?*
 - *Avez-vous déjà ressenti de la joie en réalisant une peinture ou un dessin ?*
- Mise en commun collective : lister les réponses sous forme de nuage de mots (tableau du milieu « **Ce que j'apprends** »).

5 Bilan de la séance

- Demander aux élèves ce qu'ils retiennent de Niki de Saint Phalle en lien avec les émotions.
- L'écrire sous forme de mots-clés sur le tableau de droite « **Ce que j'ai appris** ».