

# Lecture Un peintre haut en couleur

manuel p. 42-43

## Présentation du texte

Léonard Van Picassiette, un peintre totalement farfêlu, interpelle un passant dans la rue pour lui clamer sa beauté.



## Aide au numérique

Le texte lu à voix haute enregistré par l'enseignant(e) peut être proposé en début de séance, puis avec un casque audio pour les élèves en difficulté de décodage.



## SÉANCE 1

20 min

### Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans la lecture.
- Maintenir une écoute active pour commencer à dégager le sens d'un texte lu par l'enseignant(e) et donner ses premières impressions.
- Lire un texte adapté à son niveau de lecture et commencer à en dégager le sens.



### Matériel de la séance

- [Affiche](#).
- [Texte en version confort ou malvoyant](#)  
[LLS.fr/FRCE2Texte1P2](https://lls.fr/FRCE2Texte1P2).

### Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez lire l'extrait d'une œuvre théâtrale de François Fontaine. Vous allez le découvrir et partager vos premières impressions. »

- Annonce du plan.

## 1 J'anticipe

- Lecture du titre de l'extrait et des questions 1 et 2.
- Sur support au choix : réponse individuelle aux questions (sous forme de phrases ou mots-clés).
- Mise en commun : noter les réponses des élèves sur une [affiche](#) qui sera réutilisée en fin de période ; faire apparaître ce que Léonard Van Picassiette pourrait peindre.

### Pour aller plus loin

Proposer aux élèves d'émettre des hypothèses sur ce qui va être évoqué dans le texte et les collecter sous forme de mots-clés.

## 2 Découverte du texte et partage des premières impressions

- Lecture du texte par l'enseignant(e) et écoute active des élèves ou lecture silencieuse par les élèves puis lecture par l'enseignant(e) (si besoin, distribuer le [texte en version confort ou malvoyant](#)).
- Collecter les premières impressions en lien avec les hypothèses de départ.

## 3 Identification et compréhension du vocabulaire complexe

puis

- Sur support au choix : liste individuelle de 3 ou 4 mots résistants.
- Expliquer les mots complexes proposés en notes. Indiquer que les autres mots seront compris en contexte, grâce à la deuxième lecture.

## 4 Bilan de la séance

« Que pouvez-vous dire sur ce nouveau texte ? »

- Projection vers la séance suivante : expliquer que l'on travaillera sur la compréhension et l'interprétation du texte.

## SÉANCE 2

30 min

### Objectifs

- Maintenir une écoute active pour dégager le sens d'un texte lu par l'enseignant(e) et mémoriser plusieurs informations importantes.
- Comprendre l'implicite d'un texte en s'appuyant sur des indices explicites et ses propres connaissances pour l'interpréter.
- S'appuyer sur le contexte et sa compréhension du texte pour donner du sens aux mots inconnus.



### Matériel de la séance

- [Affiche](#).

### Annonce des apprentissages

- Rappel de l'extrait lu en séance 1 en sollicitant la mémoire des élèves.  
« Aujourd'hui, vous allez apprendre à identifier les informations dans le texte Un peintre haut en couleur pour le comprendre et l'interpréter. »
- Annonce du plan.

## 1 Mise en pratique

- Lecture silencieuse puis à voix haute par les élèves ou lecture par l'enseignant(e). Les élèves ont le texte sous les yeux pour suivre.
- Rappel si nécessaire des pictogrammes et des stratégies à adopter en fonction.
- Réponses écrites des élèves aux questions 3 à 8 (1 à 6 dans la première édition).