

# Zoom sur La sculpture pour représenter le corps

manuel  
p. 46

## Enjeux de l'apprentissage

- Échanger et se construire une culture littéraire autour de textes patrimoniaux.
- Connaître les caractéristiques d'œuvres d'art de plus en plus diversifiées.

## Prérequis

- Savoir observer et comparer des œuvres.
- Savoir trouver des informations dans des documents iconographiques.

## SÉANCE 1

 30 min

### Objectifs

- Enrichir sa culture artistique à travers l'étude d'œuvres sculpturales.
- Partager ses représentations et connaissances sur les caractéristiques d'une œuvre artistique et savoir en comparer deux.

### Matériel de la séance

- > [Affiche](#).
- > [Carnet de lecture](#) et [Fiche explicative](#)  
[LLS.fr/FRCE2CarnetL](https://lls.fr/FRCE2CarnetL).

### Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui vous allez étudier la représentation du corps dans l'art de la sculpture. »

- Annonce du plan.

## 1 J'écris et je partage mes représentations

 puis 

- Sur support au choix : réponse individuelle à la question **1** (sous forme de phrases ou mots-clés, au choix des élèves, selon leurs connaissances).
- Mise en commun : noter les réponses des élèves sur une affiche qui sera réutilisée en séance 2.

## 2 Je découvre

- Observer les œuvres.
- S'assurer de la bonne interprétation de tous et ne pas hésiter à les aider.

## 3 Identifier les caractéristiques d'une sculpture

 puis 

- Mise en activité : après lecture collective, répondre à l'écrit aux questions **A.** et **B.** portant sur les photographies.
- Circuler pour étayer si nécessaire.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

**Pistes de différenciation** voir guide p. 20.

### Réponses attendues / possibles :

- A. 1.** Deux personnes : un homme et une femme. Ils ont l'air de réfléchir d'après la position de leurs bras.  
**2.** Recueillir les réponses des élèves.
- B. Points communs :** sculptures de mêmes couleur et matériau, deux êtres humains, un des deux bras a la même position. **Différences :** un homme et une femme, il est assis, elle est debout, il est nu, elle est habillée.

**Piste de différenciation** Lors de la mise en commun ou pendant le travail individuel, pour les élèves les plus avancés. Imaginer les pensées des statues.

## 4 Création individuelle

- Dans le [carnet de lecture](#), mise en activité de la création individuelle.
- Expliquer que ce travail sera partagé en séance 2.
- Expliquer que le choix de la sculpture doit être justifié à l'oral et la piste de différenciation à l'écrit.

## 5 Bilan de la séance

- « Qu'avez-vous appris sur la sculpture ? »
- Projection vers la séance suivante : partage des créations et découverte d'une anecdote sur les sculptures.

## SÉANCE 2

 20 min

### Objectifs

- Partager sa création à la classe et donner son avis sur celles des autres.
- Enrichir sa culture artistique à travers l'étude d'œuvres sculpturales.

### Matériel de la séance

- > [Affiche de la séance précédente](#).
- > [Carnet de lecture](#) et [Fiche explicative](#)  
[LLS.fr/FRCE2CarnetL](https://lls.fr/FRCE2CarnetL).
- > [Image « Vénus de Milo »](#) [LLS.fr/FRCE2VenusMilo](https://lls.fr/FRCE2VenusMilo).

### Annonce des apprentissages

- Rappel des œuvres étudiées en séance 1 en sollicitant la mémoire des élèves.
- « Aujourd'hui vous allez partager les créations et enrichir votre culture artistique. »
- Annonce du plan.