

Zoom sur La sculpture pour représenter le corps

manuel
p. 46

Enjeux de l'apprentissage

- Échanger et se construire une culture littéraire autour de textes patrimoniaux.
- Connaître les caractéristiques d'œuvres d'art de plus en plus diversifiées.

Prérequis

- Savoir observer et comparer des œuvres.
- Savoir trouver des informations dans des documents iconographiques.

SÉANCE 1

30 min

Objectifs

- Enrichir sa culture artistique à travers l'étude d'œuvres sculpturales.
- Partager ses représentations et connaissances sur les caractéristiques d'une œuvre artistique et savoir en comparer deux.

Matériel de la séance

- Affiche.
- [Carnet de lecture](#) et [Fiche explicative](#)
[LLS.fr/FRCE2CarnetL](https://lls.fr/FRCE2CarnetL).

Annnonce des apprentissages

« Aujourd'hui vous allez étudier la représentation du corps dans l'art de la sculpture. »

- Annonce du plan.

1 J'écris et je partage mes représentations

puis

- Sur support au choix : réponse individuelle à la question **1** (sous forme de phrases ou mots-clés, au choix des élèves, selon leurs connaissances).
- Mise en commun : noter les réponses des élèves sur une affiche qui sera réutilisée en séance 2.

2 Je découvre

- Observer les œuvres.
- S'assurer de la bonne interprétation de tous et ne pas hésiter à les aider.

3 Identifier les caractéristiques d'une sculpture

puis

- Mise en activité : après lecture collective, répondre à l'écrit aux questions **A.** et **B.** portant sur les photographies.
- Circuler pour étayer si nécessaire.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

Réponses attendues / possibles :

- A. 1.** Deux personnes : un homme et une femme. Ils ont l'air de réfléchir d'après la position de leurs bras.
2. Recueillir les réponses des élèves.
- B. Points communs :** sculptures de mêmes couleur et matériau, deux êtres humains, un des deux bras à la même position. **Différences :** un homme et une femme, il est assis, elle est debout, il est nu, elle est habillée.

Piste de différenciation Lors de la mise en commun ou pendant le travail individuel, pour les élèves les plus avancés. Imaginer les pensées des statues.

4 Création individuelle

- Dans le [carnet de lecture](#), mise en activité de la création individuelle.
- Expliquer que ce travail sera partagé en séance 2.
- Expliquer que le choix de la sculpture doit être justifié à l'oral et la piste de différenciation à l'écrit.

5 Bilan de la séance

- « Qu'avez-vous appris sur la sculpture ? »
- Projection vers la séance suivante : partage des créations et découverte d'une anecdote sur les sculptures.

SÉANCE 2

20 min

Objectifs

- Partager sa création à la classe et donner son avis sur celles des autres.
- Enrichir sa culture artistique à travers l'étude d'œuvres sculpturales.

Matériel de la séance

- [Affiche de la séance précédente](#).
- [Carnet de lecture](#) et [Fiche explicative](#)
[LLS.fr/FRCE2CarnetL](https://lls.fr/FRCE2CarnetL).
- Image « Vénus de Milo » [LLS.fr/FRCE2VenusMilo](https://lls.fr/FRCE2VenusMilo).

Annnonce des apprentissages

- Rappel des œuvres étudiées en séance 1 en sollicitant la mémoire des élèves.
- « Aujourd'hui vous allez partager les créations et enrichir votre culture artistique. »
- Annonce du plan.