

1 Partage des créations individuelles

- En petits groupes (3 à 5 élèves) ou en binômes, les élèves présentent la sculpture créée et prennent connaissance de celles de leurs pairs.
- Les élèves confrontent leurs idées, expliquent leur choix, donnent leur avis sur les créations de leurs camarades.
- À la moitié du temps, mixer les groupes.

2 Bilan sur les sculptures

- « Qu'avez-vous appris de plus sur la sculpture ? »
- Lecture de l'anecdote « Le savais-tu ? » par un(e) ou plusieurs élèves et découverte de la [statue Vénus de Milo](#) et l'expliquer si besoin.
 - Enrichissement de l'affiche de la séance précédente avec ce que le zoom a apporté.

Production d'écrits

Écrire pour faire rire

manuel p. 47

SÉANCE 1

 25 min

Objectifs

- Comprendre le contexte et les attentes d'écriture.
- Utiliser un brouillon pour organiser ses idées.



Matériel de la séance



- [Cahier d'écrivain\(e\)](#) et [Fiche explicative](#)
[LLS.fr/FRCE2Ecrivain](https://lls.fr/FRCE2Ecrivain).
- [Champs lexicaux des émotions et de la beauté](#).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez travailler la compréhension d'une consigne d'écriture et organiser vos idées au brouillon. »

- Annonce du plan.

1 Présentation de la consigne et des attentes d'écriture

- Contextualisation : lecture collective du contexte d'écriture et collecte orale des premières idées des élèves (les mots et idées clés peuvent être notés au tableau).
- Présentation des quatre séances de la production d'écrits, présentées p. 10 de ce guide.
- Lecture collective des consignes de planification  et d'écriture .
- Attirer l'attention sur les consignes de planification.

2 Je planifie mon écrit

- Dans le cahier d'écrivain(e), réaliser les étapes 1 et 2 à l'écrit.
- Afficher au tableau les champs lexicaux des émotions et de la beauté ou les fleurs lexicales réalisées en amont.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.

3 Planification orale puis écrite et

- En collectif classe : mise en activité des étapes 2 et 3. Partager des détails à mettre en valeur et lister des adjectifs.
- En individuel : à la suite des échanges, proposer aux élèves d'approfondir leur brouillon, notamment en listant les émotions et les adjectifs qu'ils ont évoqués à l'oral. Par

exemple : la joie, le bonheur, la surprise, la stupéfaction, etc., ou pour les adjectifs : magnifique, incroyable, incomparable, etc.

4 Bilan de la séance

- Projection vers la séance suivante : première phase d'écriture à l'aide du brouillon.

SÉANCE 2

 20 min

Objectif

- Comprendre les attentes d'écriture et s'appuyer sur le brouillon pour inventer et écrire un texte humoristique.




Matériel de la séance

- [Cahier d'écrivain\(e\)](#) et [Fiche explicative](#)
[LLS.fr/FRCE2Ecrivain](https://lls.fr/FRCE2Ecrivain).
- [Champs lexicaux des émotions et de la beauté](#).
- [Dictionnaire](#).

Annonce des apprentissages

- Rappel du contexte d'écriture et du travail effectué en séance 1.
- « Aujourd'hui vous allez vous appuyer sur le brouillon pour rédiger un premier jet. »
- Annonce du plan.

1 Explication de la consigne

- Nouvelle lecture collective de la phase , « J'écris ».
- Lister au tableau les critères (de préférence sous forme de mots-clés).

2 J'écris

- Affichage des champs lexicaux (fleurs).
- Rédaction individuelle du premier jet en sautant des lignes (en prévision des annotations de la séance 3).

Pour aller plus loin

Pour les élèves les plus avancés, expliquer à l'animal que l'on souhaite faire son portrait.

Pistes de différenciation voir guide p. 20.