

Poésie « Crapaud », Béatrice Tanaka

Aide au numérique

Des fiches différenciées sont disponibles pour copier le poème : une version avec le poème complet et deux autres versions avec un poème à trous.

SÉANCE 1

50 min

Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans l'étude d'un poème.
- Maintenir une écoute active pour dégager le sens d'un texte lu par l'enseignant(e) et identifier les émotions suscitées.
- Dégager la forme et le sens d'un poème.
- Comprendre l'implicite d'un texte poétique en s'appuyant sur des indices explicites et ses propres connaissances pour l'interpréter.
- Copier une dizaine de lignes sans erreur en conjuguant vitesse et exactitude et en respectant la forme du poème.
- Écrire et transcrire avec fluidité toutes les lettres cursives minuscules et majuscules.

Matériel de la séance

- [Affiche](#).
- [Cahier de poésie](#).
- [Fiche « Analyser la forme d'un poème »](#)
[LLS.fr/FRCE2LeCrapaud](https://lls.fr/FRCE2LeCrapaud).
- [Fiche « Poésie complète »](#)
[LLS.fr/FRCE2PoesieComplete1P2](https://lls.fr/FRCE2PoesieComplete1P2).
- [Fiche « Poésie copie »](#) [LLS.fr/FRCE2PoesieCopie1P2](https://lls.fr/FRCE2PoesieCopie1P2).
- [Fiche « Stratégies de copie »](#) [LLS.fr/FRCE2Copie](https://lls.fr/FRCE2Copie).

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez découvrir un nouveau poème, le comprendre puis le copier sans erreur, en respectant sa forme avec une écriture fluide et appliquée. »

- Annonce du plan.

1 J'anticipe

- Le manuel élève n'est pas encore ouvert par les élèves. Sur le cahier de poésie : copie du titre du poème et « Ce que je pense que le poème va évoquer » (question 1).
- Sur support au choix : liste individuelle des hypothèses (sous forme de phrases ou mots-clés) et mise en commun (noter les hypothèses des élèves au tableau ou sur une affiche).
- Lecture du poème par l'enseignant(e) (une ou deux lectures) et distribution des poèmes à télécharger.
- Dans le cahier de poésie, les élèves écrivent et expliquent en une ou deux phrases ce qu'ils ont ressenti.
- Le partage de ces sensations peut, au choix, se faire en

binômes (avec changement de partenaire toutes les deux minutes), en petits groupes ou en cercle de parole.

Conseil : lister les émotions autour du titre pour former un nuage de mots.

Aide au numérique

À l'aide de l'outil Wooclap disponible en ligne ou sur un support au choix, réalisez un nuage de mots avec le vocabulaire découvert en séance.

2 Je comprends et j'interprète

- Rappel si nécessaire de la façon de décrire la forme d'un poème à l'aide de la [fiche « Analyser la forme d'un poème »](#).
- Réponses écrites des élèves à la question d'analyse et aux questions de compréhension et d'interprétation.
- Mise en commun : collecter et comparer les réponses des élèves. Échanger autour des stratégies pour trouver celle qui correspond le mieux à chacun(e). Utiliser la [fiche « Stratégies de copie »](#).

Réponses attendues / possibles :

- Le poème comporte huit strophes. Chaque strophe comporte deux vers. Les rimes de chaque strophe sont des rimes suivies.
- La rime « é » (strophes 1 et 7).
- Dans une maison. Les indices sont : « lave les assiettes » (strophe 3), « allume le feu » (strophe 4), « surveille le fourneau » (strophe 5), « dresse la table » (strophe 7).
On pourra accepter d'autres réponses des élèves du moment qu'elles sont justifiées.
- a. Deux. b. Recueillir les réponses des élèves.
- a. Elle ne commence pas de la même façon : « Viens manger » au lieu de « Crapaud s'il te plaît ». Il ne s'agit pas d'aider aux tâches mais de venir manger. Le crapaud répond autre chose que « J'ai mal ».
b. Cela crée une rupture dans le poème. Il se termine sur une note plus positive pour le crapaud et l'incite à se lever.
- Recueillir les réponses des élèves.

3 Copie et relecture du poème

- Rappeler les règles d'une copie efficace : écriture soignée, respect de l'orthographe, respect de la mise en page (s'appuyer sur l'affichage de classe).