

2 Je mets en voix et et

- À la suite du travail effectué en séances 1 et 2, demander aux élèves de faire des propositions de mise en voix.
- Lecture des pistes p. 49 du manuel élève et distribution de la [grille d'auto-évaluation](#).
- Entraînement à la mise en voix seul(e) ou avec un chuchoteur.
- En petits groupes, tour à tour, les élèves mettent en voix le poème (il est possible de l'avoir sous les yeux).
- Les camarades notent au fur et à mesure si les conseils sont suivis (avec la [grille d'auto-évaluation](#)) et font un retour avec des points d'appui et des pistes d'amélioration.
- Circuler de groupe en groupe pour observer, étayer, enregistrer et évaluer.

3 Bilan de la séance

- Faire un bilan des points d'appui et des axes d'amélioration à la suite de ce qui a été observé.

- Établir un bilan des observations : l'enseignant(e) indique les points d'appui globaux, la progression, et propose des pistes d'amélioration.

- Des élèves volontaires peuvent mettre en voix devant la classe.

SÉANCE 4 10 min

Objectif

- Restituer un poème après l'avoir mémorisé.

Cette dernière séance de poésie permet à l'enseignant(e) d'évaluer individuellement chaque élève. Afin de s'adapter aux besoins de chacun(e), proposer :

- une mise en voix au tableau ;
- une mise en voix assis(e) à sa place dans un temps différent avec l'enseignant(e) et éventuellement un petit groupe de camarades.

Conseil : ne pas hésiter à faire des retours collectifs sur les points à valoriser et ceux à approfondir.

Lecture Le corps, cette machine !

manuel p. 50-51

Présentation du texte

Irène est une petite fille qui a très souvent le hoquet. Cela la dérange particulièrement lorsqu'elle est à l'école car on se moque d'elle. Or, plus on se moque, plus elle est stressée. Ce qui n'en finit pas. Irène aimerait arrêter d'avoir le hoquet.



Aide au numérique

Le texte lu à voix haute enregistré par l'enseignant(e) peut être proposé en début de séance, puis avec un casque audio pour les élèves en difficulté de décodage.

SÉANCE 1 20 min

Objectifs

- Émettre des hypothèses pour anticiper et se projeter dans la lecture.
- Maintenir une écoute active pour commencer à dégager le sens d'un texte lu par l'enseignant(e) et donner ses premières impressions.
- Lire un texte adapté à son niveau de lecture et commencer à en dégager le sens.

- Explication collective du mot « hics » : mot familier pour désigner ce qui est difficile ou délicat.
- Sur support au choix : réponse individuelle aux questions (sous forme de phrases ou mots-clés).
- Mise en commun : noter les représentations et connaissances des élèves sur une [affiche](#) qui sera réutilisée en fin de période.

2 Découverte du texte et partage des premières impressions

- Lecture du texte par l'enseignant(e) et écoute active des élèves ou lecture silencieuse par les élèves puis lecture par l'enseignant(e) (si besoin, distribuer le [texte en version confort ou malvoyant](#)).
- Collecter les premières impressions en lien avec les hypothèses de départ.

3 Identification et compréhension du vocabulaire complexe puis

- Sur support au choix : liste individuelle de 3 ou 4 mots résistants.
- Expliquer les mots complexes proposés en notes. Indiquer que les autres mots seront compris en contexte, grâce à la deuxième lecture.

Matériel de la séance

- Affiche.
- Texte en version confort ou malvoyant LLS.fr/FRCE2Texte2P2.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, vous allez lire l'extrait d'un roman de Susie Morgenstern : Les hics du corps. Vous allez le découvrir et partager vos premières impressions. »

- Annonce du plan.

1 J'anticipe puis

- Lecture du titre de l'extrait et des questions 1 et 2.