

Une méthodologie de compréhension explicite, présentée par des icônes correspondant aux stratégies à mobiliser, accompagne l'élève dans sa compréhension des textes lus, qu'ils soient découverts en autonomie ou avec l'aide de l'enseignant(e). Elle lui permet également de faire des liens avec sa propre expérience et de tisser des connexions entre ses différentes lectures.

 Chercher dans le texte les réponses explicites.

 S'appuyer sur des indices pour trouver les réponses implicites et/ou suggérées (faire des inférences).

 Faire appel à ses connaissances antérieures ou s'appuyer sur des outils pour trouver la réponse.

1 Grâce aux questions « Je comprends et j'interprète », l'élève apprend à comprendre l'implicite des textes (inférences) en s'appuyant sur des indices présents dans le texte et sur ses connaissances personnelles. Il est également encouragé à revenir au texte pour identifier et comprendre les éléments complexes.

2 Deux questions l'invitent systématiquement à adopter une posture active face au vocabulaire inconnu, en mobilisant le contexte pour en déduire le sens.

3 Chaque double-page lecture se clôt par une série de questions de la partie « Je réagis et j'apprécie » dans laquelle l'élève donne son avis. Enfin, un temps d'échange en cercle de lecture ou grâce à une activité visant à compléter un carnet de lecture vient conclure cet apprentissage.

Le cercle de lecture offre au jeune lecteur un espace d'expression personnelle, où il peut partager les émotions ressenties au fil de sa lecture, ainsi que son avis. Ce dispositif favorise également la construction de connaissances littéraires communes grâce aux échanges entre pairs. Le rôle de l'enseignant(e) reste essentiel puisqu'il ou elle structure l'activité et soutient la prise de parole des élèves.

Le carnet de lecture permet de construire un espace personnel dans lequel l'élève garde une trace des œuvres rencontrées tout au long de son parcours de lecteur. Cet outil vise à susciter l'envie de lire, à nourrir le plaisir de lecture et à donner des repères en invitant la subjectivité du lecteur à s'exprimer.

► Stratégie de compréhension

La compréhension d'un texte requiert l'acquisition et la maîtrise de stratégies de lecture, enseignées de manière explicite au sein du manuel.

Chaque texte du manuel constitue une occasion de construire progressivement ces stratégies dans une démarche spiralaire, afin que l'élève puisse les réinvestir tout au long de l'année et dans ses lectures personnelles.

1 Pour cela, 3 ou 4 questions guident l'élève dans la construction de la stratégie et l'amènent, seul ou en groupe, à imaginer une trace écrite.

2 L'encart de Méli propose un enseignement clair et structuré de la stratégie à travers une courte leçon.

Lecture 1

Un peintre haut en couleur

1. Anticipation

1. Lis le titre du texte.
a. Connais-tu cette expression ? b. À quoi pourrait-elle faire référence ?
2. À ton avis, que va peindre le personnage ?

Léonard Van Picassiette, un portraitiste, est en train d'installer son chevalet et son matériel quand un passant arrive.
LÉONARD VAN PICASSIETTE, avisant un passant qui s'approche, et se plaçant en travers de sa route. – Monsieur ! Monsieur ! Stop ! Ne bougez plus !
LE PASSANT, qui s'arrête brutalement et regarde autour de lui comme si l'on venait de l'avertir d'un danger. – Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?
LÉONARD VAN PICASSIETTE, sur un ton exagérément admiratif après avoir longuement observé le visage du passant. – Ah ! Monsieur ! Ce nez... Ce nez...
LE PASSANT, perplexe. – Quoi, mon nez... Qu'est-ce qu'il a mon nez ?
LÉONARD VAN PICASSIETTE. – Mais... Monsieur... Il est tout simplement superbe !
LE PASSANT, modeste. – Superbe... N'exagérons rien...
LÉONARD VAN PICASSIETTE. – Mais je n'exagère pas ! J'admire, Monsieur. J'admire. Il n'y a rien d'autre à faire devant un nez pareil ! C'est la perfection même !
LÉONARD VAN PICASSIETTE, s'exaltant.
– Cette oreille ! Quelle beauté ! Quelle finesse ! Un miracle ! Il saisit le menton du passant et lui fait pivoter la tête pour regarder l'autre oreille ! Voyons l'autre. (Il reste quelques secondes béat d'admiration.) Je n'y crois pas.

2. Je comprends et j'interprète

1. Liste les personnages qui apparaissent dans l'extrait.
2. Où se passe l'histoire ? Explique ce qui te permet de répondre.
3. Observe l'illustration. Quel personnage est représenté ? Comment le sais-tu ?
4. Le nom du portraitiste est imaginé à partir de ceux de trois peintres célèbres. Léonard de Vinci, Van Gogh et... ? Quel peintre pourrait être le dernier ?

3. Je m'interroge sur le vocabulaire

1. Aide-toi du contexte pour expliquer ce que veut dire « modeste » (l. 12).
2. Selon toi, que veut dire « béat d'admiration » (l. 22) ?

4. Je réagis et j'apprécie

1. Que penses-tu de la manière dont le peintre interpelle le passant ?
2. a. Selon toi, que ressent le passant lorsqu'il se fait interpellé par le portraitiste ?
b. Que ressentais-tu à sa place ?
3. a. Lis-tu ce texte de la même manière qu'un album ou un roman ?
b. De quel genre littéraire s'agit-il ? Justifie ta réponse.
4. Préfères-tu lire du théâtre ou un roman ? Explique ta réponse.



Cercle de lecture Cet extrait te donne-t-il envie d'aller voir la pièce au théâtre ?



Carnet de lecture Écris ce que tu penses de ce texte et imagine, en une ou deux phrases, la suite de l'histoire.

Stratégie de compréhension



Mon rituel Écris une phrase en utilisant l'expression « au doigt et à l'œil ».

Reformuler un texte

Relis le texte pages 50-51 et réponds aux questions.

- a. Qu'arrive-t-il souvent au corps d'Irène ?
b. Que ressent-elle et pour quelles raisons ?
- Que fait le père de Rosalie, qui l'aide à s'apaiser ?
- Comment se termine l'histoire ?
- Utilise tes réponses pour raconter l'histoire avec tes propres mots.

Maintenant tu sais

Reformuler un texte, c'est utiliser ses propres mots pour raconter l'histoire. Cela peut t'aider à savoir si tu as bien compris ta lecture. Tu peux le faire à l'oral ou à l'écrit.