

Production d'écrits

Écrire pour décrire :
un paysage

Points d'attention

- Veiller à une organisation chronologique et cohérente de la production d'écrits des élèves ainsi qu'au respect des différents temps du récit.
- Attirer l'attention sur des erreurs que l'élève est capable de corriger. Si des erreurs portent sur des notions encore non étudiées, l'enseignant(e) ne relèvera pas les erreurs.

SÉANCE 1

30 min

Objectifs

- Écrire un texte descriptif court.
- Insérer des connecteurs pour rendre cohérent l'enchaînement de plusieurs phrases.



Matériel de la séance

- [Fiche « Paysage »](#) [LLS.fr/FRCE1paysage](https://lls.fr/FRCE1paysage).

Rituel oral

Prendre conscience de la différence entre le langage oral et le langage écrit : Je supprime « **c'est** » dans « Les animaux quittent la forêt, **c'est** quand il y a un incendie ».

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, nous allons décrire un paysage. »

1 Je découvre.

- Lecture de la consigne par les élèves, puis observation de l'image.
- Mise en activité : répondre aux questions.

Réponse attendue :

Du plus près au plus loin et décrivent chaque élément du paysage.

Conseil : rappeler que les éléments ne sont pas superposés les uns sur les autres, mais décrits du plus près au plus loin.

2 Je planifie mon écrit.

- Lecture des différentes étapes de la planification de l'écrit et découverte des images de la [fiche « Paysage »](#).
- Mise en activité : production à l'oral d'une phrase commençant par « J'ai choisi ce paysage parce que... » dans laquelle les élèves précisent le paysage choisi.
- Création d'une banque de mots collective avec les mots employés en utilisant l'outil de création de fleurs lexicales (si la classe est équipée) ou tracer au tableau des colonnes avec les classes grammaticales (dét., adj., noms, verbes, etc.).

Conseil : insister sur le respect de la structure de présentation (premier plan, puis second et arrière-plan).



Aide au numérique

Utilisation facultative de l'outil de création de fleurs lexicales [LLS.fr/FRCE1Fleur](https://lls.fr/FRCE1Fleur) (pour comprendre le déroulé, voir p. 22 de ce guide).

Variantes et conseils possibles selon les besoins de la classe (voir p. 34 de ce guide) :

Par exemple : « Selon vous, dans quel pétale est-ce que j'écris les mots "montagne", "ville", "forêt", "campagne" ? Pourquoi ? »

→ Réponse attendue : dans le pétale bleu, parce qu'ils désignent des lieux.

3 J'écris.

- Lecture de la consigne, puis du conseil de Méli.
- Laisser affichée la banque de mots ou la fleur lexicale construite en amont ou l'imprimer comme support.
- Rappeler la notion de phrase.
- Mise en activité individuelle : écriture du premier jet à l'aide de la [fiche « Paysage »](#).

Différenciation

Avec le petit groupe d'élèves fragiles, l'activité de rédaction peut être étayée par la [fiche « Paysage »](#) en partie rédigée par l'enseignant(e).
Pour les plus à l'aise, faire enrichir les phrases en ajoutant plusieurs éléments de description pour chaque plan.

4 Bilan de la séance.

« Nous avons appris à décrire un paysage. »

SÉANCE 2

30 min

Objectifs

- Réviser son écrit pour l'améliorer.
- Partager son écrit.



Matériel de la séance

- [Grille d'auto-évaluation](#) [LLS.fr/FRCE1P3Ecrit1](https://lls.fr/FRCE1P3Ecrit1).

Rituel oral

Prendre conscience de la différence entre le langage oral et le langage écrit : Je supprime « **c'est** » dans « Jaguar s'agace, **c'est** quand il voit Colibri s'agiter dans tous les sens ».

Cette deuxième séance suit le même modèle que la séance 2 de la production d'écrits : « Écrire pour raconter : des phrases à partir d'images », retrouvez-la p. 34 de ce guide.

Conseil : à l'écoute des textes, les élèves auditeurs et auditrices indiquent à quelle image correspond la description lue par leur camarade.