

## Production d'écrits

## Écrire pour faire de la poésie : des rimes

## Points d'attention

- Veiller à ce que les élèves utilisent la structure proposée.
- Attirer l'attention sur des erreurs que l'élève est capable de corriger. Si des erreurs portent sur des notions encore non étudiées, l'enseignant(e) ne relèvera pas les erreurs.

## SÉANCE 1

30 min

## Objectifs

- Écrire un texte poétique court.
- Rédiger une phrase simple à partir d'une phrase prototypique, en changeant un puis plusieurs mots.



## Matériel de la séance

➤ Fiche « Poème » [LLS.fr/FRCE1Poeme](https://lls.fr/FRCE1Poeme).

## Rituel oral

Prendre conscience de la différence entre le langage oral et le langage écrit : Je supprime « **Elles** » dans « **Elles** sont vides, les assiettes ».

## Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, nous allons écrire la suite d'un poème. »

## 1 Je découvre.

- Lecture de la consigne par les élèves, puis du poème.
- Mise en activité : répondre aux questions.

## Réponse attendue :

- Un vers sur deux commence par « Je veux t'offrir... »
- Or/trésors, fleurs/couleurs

**Conseil :** définir ou rappeler ce que signifie une « structure répétitive » (que l'on retrouve plusieurs fois), rappeler ce qu'est une rime (répétition d'un même son en fin de vers).

## Différenciation

Faire colorier les rimes par les élèves fragiles.

## 2 Je planifie mon écrit.

- Lecture des différentes étapes de la planification de l'écrit.
- Mise en activité : production à l'oral des phrases reprenant la structure « Je veux t'offrir... et... ».
- Création d'une banque de mots collective avec les mots employés en utilisant l'outil de création de fleurs lexicales (si la classe est équipée) ou tracer au tableau des colonnes avec les classes grammaticales (dét., adj., noms,

verbes, etc.) : commencer par chercher des mots qui riment avec « château ».



## Aide au numérique

Utilisation facultative de l'outil de création de fleurs lexicales [LLS.fr/FRCE1Fleur](https://lls.fr/FRCE1Fleur) (pour comprendre le déroulé, voir p. 22 de ce guide).

## Variantes et conseils possibles selon les besoins de la classe (voir p. 34 de ce guide) :

Par exemple : « Selon vous, dans quel pétale est-ce que nous allons écrire les mots que vous avez trouvés. ? Pourquoi ? »

→ Réponse attendue : dans le pétale bleu, parce que ce sont des objets.

## 3 J'écris.

- Lecture de la consigne, puis du conseil de Méli.
- Laisser affichée la banque de mots ou la fleur lexicale construite en amont ou l'imprimer comme support.
- Rappeler la notion de phrase et insister sur l'utilisation de la structure prototypique du poème. Puis, rappeler comment bien le présenter.
- Mise en activité individuelle : écriture du premier jet à l'aide de la [fiche « Poème »](https://lls.fr/FRCE1Poeme).

## Différenciation

Avec le petit groupe d'élèves fragiles, l'activité de rédaction peut être étayée par la [fiche « Poème »](https://lls.fr/FRCE1Poeme).

## 4 Bilan de la séance.

« Nous avons appris à écrire un poème en utilisant une structure répétitive. »

## SÉANCE 2

30 min

## Objectifs

- Réviser son écrit pour l'améliorer.
- Partager son écrit.



## Matériel de la séance

➤ Grille d'auto-évaluation [LLS.fr/FRCE1P4Ecrit1](https://lls.fr/FRCE1P4Ecrit1).

Cette deuxième séance suit le même modèle que la séance 2 de la production d'écrits : « Écrire pour raconter : des phrases à partir d'images », retrouvez-la p. 34 de ce guide.