

- Rappeler la notion de phrase et la contrainte d'écriture : demander aux élèves de choisir au moins trois noms associés à trois actions différentes.
- Mise en activité individuelle : écriture du premier jet.

**Différenciation**

Avec le petit groupe d'élèves fragiles, l'activité de rédaction peut se concentrer sur une ou deux actions seulement. Pour les plus à l'aise, faire rédiger en suivant le conseil de Méli et demander d'illustrer le texte.

**4 Bilan de la séance.** 

« Nous avons appris à raconter ce qu'il se passe avant l'histoire. »

**SÉANCE 2** 30 min**Objectifs**

- Réviser son écrit pour l'améliorer.
- Partager son écrit.

**Matériel de la séance**

➤ [Grille d'auto-évaluation](#) [LLS.fr/FRCE1P4Ecrit2](https://lls.fr/FRCE1P4Ecrit2).

Cette deuxième séance suit le même modèle que la séance 2 de la production d'écrits : « Écrire pour raconter : des phrases à partir d'images », retrouvez-la p. 34 de ce guide.

**Poésie et récitation****« Si mon stylo »**

manuel p. 118-119

**Présentation du texte**

Ce poème aborde le thème du beau et du laid au travers d'un objet du quotidien. Le stylo dont il est question prend vie et devient l'allié du poète pour donner vie à du beau et de la joie. Il semble ainsi possible de créer du positif même avec des mots à première vue mal construits, simples, familiers voire interdits.

**Conseils**

- Attirer l'attention des élèves sur le sens des expressions : « des mots en herbe » (des mots peut-être mal construits), « des mots en cage » (mots interdits, quels peuvent-ils être ?), « les mots les plus bêtes », « des mots de tous les jours » (mots courants, banals).
- Donner une explication de l'expression « font des pirouettes » (v. 14) : expression imagée pour exprimer la joie.

**SÉANCE 1** 25 min**Objectifs**

- Lire et étudier un poème.
- Mémoriser un poème.

**Matériel de la séance**

➤ [Fiche « Si mon stylo »](#) [LLS.fr/FRCE1SiMonStylo](https://lls.fr/FRCE1SiMonStylo).

**Annonce des apprentissages** 

« Aujourd'hui, nous allons découvrir un poème et apprendre à le réciter. »

**1 Lecture du poème.**  puis 

- Lecture silencieuse par l'élève, puis accueil de leurs avis.
- Relecture à voix haute par l'enseignant(e).
- Valider, corriger, compléter ce qui a été compris entre la lecture individuelle et la lecture collective.

**2 Je découvre un poème.** 

- Lecture des questions par l'enseignant(e), puis réponses aux questions à l'oral.

**Réponses à « Je réfléchis au vocabulaire ».**

- 1 Le poète écrit des « poèmes » (v. 13) avec un « stylo » (v. 11).
- 2 Le stylo « artiste » écrit des « poèmes en fête » (v. 6 à 8). Le stylo « magique » écrit des « poèmes superbes » (v. 1 à 3).
- 3 Le stylo farceur « n'en fait qu'à sa tête » (v. 12).

**3 Je mémorise un poème.**  puis 

- Lire les cinq démarches possibles pour mémoriser un poème.
- Mise en activité : présenter la démarche du jour **Écouter** pour « apprendre à mémoriser », puis lecture de la consigne.
- Mise en pratique individuelle des élèves.
- Questionner les élèves sur la démarche d'apprentissage mise en pratique et leur faire expliciter leur choix.

**Conseil :** dans une perspective de remédiation, il peut être pertinent de rappeler les démarches précédentes situées dans le manuel élève (p. 23, 55 et 87).