

SÉANCE 2

30 min

Objectifs

- Réviser son écrit pour l'améliorer.
- Partager son écrit.



Matériel de la séance

- [Grille d'auto-évaluation](#) [LLS.fr/FRCE1P4Ecrit4](https://lls.fr/FRCE1P4Ecrit4).

Rituel oral

Développer la conscience syntaxique.
Je remplace le groupe rouge dans : « Sofia lit des bandes dessinées à la bibliothèque ».

Cette deuxième séance suit le même modèle que la séance 2 de la production d'écrits : « Écrire pour raconter : des phrases à partir d'images », retrouvez-la p. 34 de ce guide.

Conseil : associer des élèves qui ont choisi la même peinture.

Faire vivre sa lecture

manuel p. 132

Les **Points d'attention** et **Suggestions** de cette séance sont les mêmes que ceux présentés en période 1 p. 57 de ce guide.

SÉANCE 1

45 min

Objectif

- Lire de manière expressive : respecter la ponctuation, modifier sa voix et sa cadence en fonction du sens, puis exprimer des émotions.



Matériel de la séance

- [Outil « Réglette d'expression »](#) [LLS.fr/FRCE1Reglette](https://lls.fr/FRCE1Reglette).
- [Fiche « Faire vivre sa lecture »](#) [LLS.fr/FRCE1P4FVSL](https://lls.fr/FRCE1P4FVSL).

Rituel oral

Je dis « Comment ? » avec des émotions différentes : en étant agacé(e), en étant énervé(e), en étant furieux(se).
Ne pas hésiter à vidéoprojecter la réglette d'expression de la période 3.

Annonce des apprentissages

« Aujourd'hui, nous allons apprendre à lire un court texte de manière expressive : nous allons être attentifs à la ponctuation et apprendre à modifier notre voix pour faire vivre notre lecture. »

1 Lecture du texte. puis

- Lecture du texte par l'élève, puis reformulation du texte en collectif. Rappeler qu'il s'agit d'un extrait du texte « Le petit prince hongrois ».
- Mise en activité : répondre aux questions « Qui sont les personnages ? De quoi parlent-ils ? Quelles émotions semblent-ils ressentir ? »

2 Lire en s'aidant de la ponctuation.

- Présentation de l'activité par l'enseignant(e).
- Rappeler le rôle et l'importance de la ponctuation dans la lecture : la ponctuation se lit, elle donne du sens à la phrase et permet de comprendre les intentions.
- Mise en activité par groupes de 2 à 4.
- Circuler entre les groupes pour valider et aider si besoin.

Différenciation

- Proposer un temps de mémorisation de la phrase : possibilité de réinvestir les stratégies d'apprentissage étudiées en poésie p. 23, 55, 87 ou 119 du manuel élève, selon le choix de l'élève.
- Échanger les rôles : faire deviner la phrase lue à l'élève, puis inversement.

3 Lire pour interpréter.

- Présentation de l'activité par l'enseignant(e).
- Rappeler le rôle et l'importance de la voix dans la lecture : on peut modifier sa voix pour jouer les personnages ; cela permet de mieux faire comprendre qui parle et de rendre ainsi sa lecture plus vivante.
- Mise en activité par groupes de 2 à 4.
- Circuler entre les groupes pour valider et aider si besoin.

Différenciation

Proposer aux élèves de mimer la phrase à lire ou d'avoir un accessoire (chapeau, marionnette, masque, etc.) qui leur permettrait de se mettre dans la peau du personnage.

4 Lire pour exprimer le doute.

- Présentation de l'activité et de l'état travaillé : le doute.
- Rappeler ce qu'est le doute : état d'hésitation entre différentes options ou à propos d'un sujet.
- Observation de la réglette : « Quel état en ressort ? Le doute. »
- Lire les mots et les définir. Faire le lien entre ces mots et les couleurs nuancées de la réglette : plus la couleur se fonce, plus l'état ressenti s'intensifie.
- Mise en activité par groupes de 2 à 4.
- Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres mots pour exprimer le doute et leur demander de les placer sur la réglette selon leur intensité.
- Circuler entre les groupes pour valider et aider si besoin.