

**Différenciations possibles**

- Expliquer aux élèves la nuance entre les différentes expressions du doute : un jeu de mime peut être proposé pour leur faire ressentir ses variations.
- Aider les élèves à comprendre l'expression du doute en contexte en leur demandant de raconter des situations vécues où ils ont été hésitants ou au contraire confiants, etc.
- Faire observer un groupe d'élèves plus à l'aise avant la mise en pratique.

**5 Donne vie à ta lecture !**  puis  

- Présentation de l'activité par l'enseignant(e).
- Faire des liens avec les trois activités précédentes : réinvestir ce qu'on a appris sur la lecture de la ponctuation, la modification de sa voix et l'expression des émotions.
- Mise en activité : préparation individuelle de la lecture ou par groupes de quatre (un élève par personnage avec un élève pour le narrateur).

- Mise en commun : lecture des textes à voix haute par chaque groupe devant la classe, suivi d'un échange collectif. Les autres élèves formulent des retours visant à améliorer la lecture expressive, en s'appuyant sur les critères travaillés lors des activités p. 132 du manuel élève, notamment la modulation de la voix et l'expression des émotions.


**Différenciation**

- Utiliser la [fiche « Faire vivre sa lecture »](#) avec les paroles des personnages colorées de différentes couleurs pour aider les élèves à mieux identifier qui parle.
- Surligner la ponctuation pour aider à la repérer.

**6 Bilan de la séance.** 

« Nous avons appris à faire vivre notre lecture en nous aidant de la ponctuation, en faisant varier notre voix et en exprimant le doute avec des nuances différentes. »

**Poésie**

 [Fiche « Le paon protège toujours ses arrières »](#) [LLS.fr/FRCE1PoesiePaon](https://lls.fr/FRCE1PoesiePaon)

manuel p. 133

 30 min

Un second poème « Le paon protège toujours ses arrières » est proposé pour cette période. L'enseignant(e) est libre de choisir la modalité de travail qu'il souhaite mettre en place pour l'étudier en collectif classe au cours d'une séance. Vous retrouverez p. 15 de ce guide différentes variantes possibles.

**Je deviens lecteur**

**La BD**

**Rafales de gaffes**

manuel p. 134-135

**SÉANCE 1**

 30 min

**Objectifs**

- Se familiariser aux différents genres et types de textes : la bande dessinée.
- Construire sa culture littéraire.

 **Matériel de la séance**

- [Texte version confort et malvoyant](#) [LLS.fr/FRCE1Texte7P4](https://lls.fr/FRCE1Texte7P4)
- [Affiche](#)

**Annonce des apprentissages** 

« Aujourd'hui, nous allons découvrir ce qu'est une BD. »

**1 Lecture du texte.** 

(au choix de l'enseignant(e), cette activité peut être travaillée avant ou après la lecture du texte)

- Présentation du vocabulaire du texte par l'enseignant(e).
- Lire les mots ou expressions résistants et proposer leur mise en contexte en invitant les élèves à formuler des phrases à l'oral.
- Lecture du texte par l'enseignant(e) et distribuer si besoin

le [texte en version confort ou malvoyant](#).

- Possibilité de poser quelques questions pour vérifier la bonne compréhension : « Selon vous, où se passe l'histoire ? Qui parle ? Que se passe-t-il dans cette scène ? »

**2 Les caractéristiques du genre.** 

- Présentation des caractéristiques de la BD par l'enseignant(e).
- Possibilité de poser quelques questions pour vérifier la bonne compréhension des élèves : « Comment identifions-nous le personnage qui parle ? Que se passe-t-il dans cette histoire ? Pourquoi y a-t-il un point d'interrogation dans une bulle sans aucun mot ? Selon vous, à quoi servent les grosses lettres qui traversent les vignettes 5 et 6 ? »

**3 Focus sur les onomatopées.**  puis 

- Présentation de l'activité par l'enseignant(e).
- Mise en activité par groupes de 2 ou 4.
- Circuler entre les groupes pour aider si nécessaire.
- Mise en commun : échange collectif. Il est possible d'utiliser une [affiche](#) pour garder une trace de l'activité. Les élèves volontaires peuvent ajouter des onomatopées qu'ils connaissent.