

 Point d'attention

- Attirer l'attention sur des erreurs que l'élève est capable de corriger. Si des erreurs portent sur des notions encore non étudiées, l'enseignant(e) ne relèvera pas les erreurs.

SÉANCE 1

 30 min

Objectifs

- Écrire la fin d'un texte.
- Insérer des connecteurs logiques pour rendre cohérent l'enchaînement de plusieurs phrases.

Rituel oral

Développer la conscience syntaxique : Je précise « où » dans « Alia se promène ».

Annonce des apprentissages 

« Aujourd'hui, nous allons changer la fin d'un texte. »

1 Je découvre.  puis 

- Lecture de la consigne par les élèves, puis lecture du texte.
- Mise en activité : répondre aux questions.

Réponse attendue :

« Pas toujours, mais qu'importe ! » (l. 20).

Conseil : à la question « *Quelle pourrait être la fin du texte ?* », imaginer la réponse du loup, puis ce que le loup et le chien feraient. Commencer à noter les idées des élèves au tableau afin d'en garder une trace pour la planification.

2 Je planifie mon écrit. 

- Lecture des différentes étapes de la planification de l'écrit.
- Mise en activité : production à l'oral d'une phrase pour raconter ce que le chien pourrait faire. Inciter les élèves à imaginer ce qu'il pourrait faire au-delà du simple fait de s'enfuir.
- Création d'une banque de mots collective avec les mots employés en utilisant l'outil de création de fleurs lexicales (si la classe est équipée) ou tracer au tableau des colonnes avec les classes grammaticales (dét., adj., noms, verbes, etc.).
- Utiliser les connecteurs logiques « puis » et « ensuite ».

Conseil : interroger les élèves sur les conséquences de la fuite du chien afin d'enrichir les propositions (retourner au texte du manuel élève au besoin ainsi qu'à la stratégie de compréhension p. 140-141 qui permettent d'identifier les caractéristiques des personnages).

 Aide au numérique

Utilisation facultative de l'outil de création de fleurs lexicales [LLS.fr/FRCE1Fleur](https://lls.fr/FRCE1Fleur) (pour comprendre le déroulé, voir p. 22 de ce guide).

Variantes et conseils possibles selon les besoins de la classe (voir p. 34 de ce guide) :

Par exemple : « *Selon vous, dans quel pétale est-ce que j'écris les mots "puissant", "beau", "grands" ? Pourquoi ?* »

→ Réponse attendue : dans le pétale vert, ils désignent des adjectifs.

3 J'écris.  ou 

- Lecture de la consigne.
- Laisser affichée la banque de mots ou la fleur lexicale construite en amont ou l'imprimer comme support.
- Rappeler la notion de phrase et insister sur l'utilisation de connecteurs logiques et sur la cohérence du texte.
- Mise en activité individuelle : écriture du premier jet.

Conseil : inciter les élèves à associer une action à une émotion et non à simplement les lister séparément pour retranscrire les ressentis du loup et du chien.

Différenciation

- Avec le petit groupe d'élèves fragiles, il sera possible de conserver l'annonce « Sur ces mots, le loup et le chien s'enfuient vers la forêt... » pour y associer une émotion et ajouter une deuxième action.
- Pour les plus à l'aise, ne pas se limiter à deux actions.

4 Bilan de la séance. 

« Nous avons appris à changer la fin d'un texte. »

SÉANCE 2

 30 min

Objectifs

- Réviser son écrit pour l'améliorer.
- Partager son écrit.



Matériel de la séance

► [Grille d'auto-évaluation](https://lls.fr/FRCE1P5Ecrit1) [LLS.fr/FRCE1P5Ecrit1](https://lls.fr/FRCE1P5Ecrit1).

Rituel oral

Développer la conscience syntaxique.
Je précise « où » dans « Amir dessine ».

Cette deuxième séance suit le même modèle que la séance 2 de la production d'écrits : « Écrire pour raconter : des phrases à partir d'images », retrouvez-la p. 34 de ce guide.