

 Point d'attention

- Attirer l'attention sur des erreurs que l'élève est capable de corriger. Si des erreurs portent sur des notions encore non étudiées, l'enseignant(e) ne relèvera pas les erreurs.

SÉANCE 1

 30 min

Objectifs

- Écrire un texte narratif de six ou sept phrases en assurant la cohérence syntaxique et la logique du texte produit.
- Retravailler un texte (issu de lecture et/ou d'écriture) en fonction d'une ou deux contraintes d'écriture.

 Matériel de la séance

- Fiche « Dialogue » [LLS.fr/FRCE1Dialogue](https://lls.fr/FRCE1Dialogue).

Rituel oral

Développer la conscience syntaxique.
Je précise « comment » dans « Alia se promène ».

Annonce des apprentissages 

« Aujourd'hui, nous allons écrire un dialogue entre deux personnages. »

1 Je découvre.  puis 

- Lecture de la consigne par les élèves, puis lecture du dialogue.
- Mise en activité : répondre aux questions.

Réponse attendue :

- Ils prennent la parole chacun leur tour et se répondent.

Conseils :

- Rappeler le rôle des guillemets pour rapporter la parole (vu p. 63 du manuel élève) et préciser le rôle des tirets (vu p. 81 du manuel élève).
- Proposer aux élèves fragiles de colorier les interventions de chaque personnage sur la [fiche « Dialogue »](#).
- Interroger les élèves sur les verbes du dialogue qui nous permettent de comprendre qui parle et de quelle manière.

2 Je planifie mon écrit. 

- Lecture des différentes étapes de la planification de l'écrit. Puis, relire le passage du texte p. 154 du manuel élève où il est question de l'éléphant (l. 11 à 13).
- Mise en activité : production à l'oral et en binômes de phrases pour raconter ce que les personnages peuvent se dire. Les élèves en binômes doivent en faire trois ou quatre chacun(e).
- Création d'une banque de mots collective avec les mots employés en utilisant l'outil de création de fleurs lexicales (si la classe est équipée) ou tracer au tableau des

colonnes avec les classes grammaticales (dét., adj., noms, verbes, etc.).

- Faire compléter le pétale rouge par des synonymes du verbe « dire », puis en faire verbaliser les nuances.

 Aide au numérique

Utilisation facultative de l'outil de création de fleurs lexicales [LLS.fr/FRCE1Fleur](https://lls.fr/FRCE1Fleur) (pour comprendre le déroulé, voir p. 22 de ce guide).

Variantes et conseils possibles selon les besoins de la classe (voir p. 34 de ce guide) :

Par exemple : « Selon vous, dans quel pétale est-ce que j'écris "parler avec passion" ? Pourquoi ? »

→ Réponse attendue : dans le pétale violet, car c'est une expression.

3 J'écris.  ou 

- Lecture de la consigne.
- Laisser affichée la banque de mots ou la fleur lexicale construite en amont ou l'imprimer comme support.
- Rappeler la notion de phrase et insister sur le conseil de Méli.
- Mise en activité individuelle : écriture du premier jet.

Différenciation

Indiquer les tirets sur la feuille des élèves les plus fragiles pour symboliser les prises de parole des différents personnages. Pour les plus à l'aise, il sera possible d'illustrer la scène.

4 Bilan de la séance. 


« Nous avons appris à écrire un dialogue. »

SÉANCE 2

 30 min

Objectifs

- Réviser son écrit pour l'améliorer.
- Partager son écrit.

 Matériel de la séance

- Grille d'auto-évaluation [LLS.fr/FRCE1P5Ecrit3](https://lls.fr/FRCE1P5Ecrit3).

Rituel oral

Développer la conscience syntaxique.
Je précise « quoi » dans « Amir dessine » (par exemple : des fleurs, des animaux, une maison, etc.).

Cette deuxième séance suit le même modèle que la séance 2 de la production d'écrits : « Écrire pour raconter : des phrases à partir d'images », retrouvez-la p. 34 de ce guide.